

Zadania dla klasy 7d 14. 05 piątek



Według planu:

1. j. angielski zajęcia na platformie Teams

Hello 😊 How are you today?

Zapraszam na lekcję na platformie TEAMS

Na rozgrzewkę zagraj <https://wordwall.net/pl/resource/13784670/angielski/pronouns>

ENGLISH PRONOUNS					
	Subject Pronouns	Object Pronouns	Possessive Adjectives	Possessive Pronouns	Reflexive Pronouns
1st person	I	me	my	mine	myself
2nd person	you	you	your	yours	yourself
3rd person (male)	he	him	his	his	himself
3rd person (female)	she	her	her	hers	herself
3rd thing	it	it	its	(not used)	itself
1st person (Plural)	we	us	our	ours	ourselves
2nd person (Plural)	you	you	your	yours	yourselves
3rd person and thing (Plural)	they	them	their	theirs	themselves

Topic: Zaimki - ćwiczenia.

Otwórz zeszyt ćwiczeń i wykonaj ćwiczenia na str. 61.

3. j. angielski zajęcia na platformie Teams

Hello 😊 How are you today?

Zapraszam na lekcję na platformie TEAMS

Na rozgrzewkę dopisz swoje słowa na <https://www.menti.com/d5obikjsbw> and explore the city.

Topic: Exploring the city - reading comprehension.

Otwórz podręcznik na stronie 51 i wykonaj ćwiczenia 1-4, odpowiedzi zapisz do zeszytu.

Następnie otwórz zeszyt ćwiczeń na stronie 63 i wykonaj ćwiczenie 1.

Chętnych zapraszam do podróży po Londynie

<https://view.genial.ly/5efc6aec2f0c1e0d753b7813/presentation-lets-go-to-london-cycle-3>

j. niemiecki zajęcia na platformie Teams

Temat: Co się je i pije na śniadanie? Nazwy produktów spożywczych.

I. Zadania dla uczniów:

1. Nazwy produktów spożywczych : rozumienie ze słuchu (zadanie 1 str. 84)

a. nazwy posiłków:

das Frühstück - śniadanie

das Abendessen - kolacja

b. wprowadzenie zwrotów:

zum Frühstück essen - jeść na śniadanie

zu Abend essen - jeść kolację / na kolację

2. Praca z tekstem słuchanym: co się jada często w Niemczech na śniadanie i kolację ?

Uzupełnianie zdań na podstawie rozumienia usłyszanej wypowiedzi (zadanie 2 str. 84)

3. Uzupełnianie zdań informacjami z zadania nr 2 (zadanie 3 str.85)

4. Zaimek nieosobowy "man" - wprowadzenie i objaśnienie reguły gramatycznej (zadanie 3 str. 85)

II. Praca domowa: zeszyt ćwiczeń zadania 1, 2, 3 i 4 str. 70

3. historia zajęcia na platformie Teams

Temat: Kształtowanie się granic odrodzonej Polski

Temat ten będziemy realizować przez dwie jednostki lekcyjne.

W ramach notatki wykonamy zad. 1 i 2 ze str. 206 – Praca z mapą.

Odpowiedzi zapisz w zeszytach.

Aby lepiej zrozumieć temat proponuję wam zapoznanie się z wiadomościami z e – podręcznika:

[Wiem, gdzie Polska jest na mapie. Walka o granice II Rzeczypospolitej - Epodreczniki.pl](#)

[Kształtowanie się granicy z Niemcami i Czechosłowacją - Epodreczniki.pl](#)

https://youtu.be/KS9If_Iz7FE

<https://youtu.be/leXUYne6Aig>

4. j. polski zajęcia na platformie Teams

Temat: Jak przygotować przemówienie?

- podręcznik *NOWE Słowa na start!*, rozdział 5. *Dobro i zło*, s. 286–291
- napisz co to: przemówienie • retoryka • środki retoryczne • komunikacja werbalna • komunikacja niewerbalna
- wymień środki retoryczne
- podaj przykłady użycia środków retorycznych
- przeanalizuj podane przemówienie
- przeanalizuj niewerbalne środki komunikacji
- przygotuj własne przemówienie

5. w-f ZK Teams

Temat: Skok w dal- doskonalenie techniki

Znamy już podstawowy podział dyscyplin sportowych w lekkoatletyce czyli: biegi, rzuty i skoki. Dzisiaj zajmiemy się tymi ostatnimi. W konkurencjach olimpijskich mamy następujące konkurencje:

- Skok w dal
- Skok wzwyż- <https://www.youtube.com/watch?v=BW16kWfcWso>
- Skok o tyczce- <https://www.youtube.com/watch?v=EOnvtsblOm0> – Piotr Lisek

- Trójskok- <https://www.youtube.com/watch?v=s9zLOpMqt9Y> – Maksym Sypniewski

Na lekcjach wychowania fizycznego wykonywaliśmy już skok w dal. Przypomnijmy sobie jak wygląda prawidłowa technika wykonania.

https://www.youtube.com/watch?v=Wv1-VP3B_bI – skok w dal- kilka istotnych informacji

Stosowane techniki skoku w dal:

- naturalna (kuczna)- charakteryzuje się kuczną pozycją ciała w czasie lotu
- krocza- utrzymanie w locie pozycji wykroczonej.
- piersiowa,
- biegowa.

Wszystkie techniki różnią się tylko fazą lotu. W szkole stosuje się najprostsze techniki – kuczną i kroczną.

Miejmy nadzieję, że za niedługo będziemy mogli spróbować wykonać taki skok na naszym szkolnym boisku ☺

6. matematyka zajęcia na platformie Teams

Temat : Geometria kartki w kratkę.

Dzisiaj na lekcji dowiesz się jak można przerysować wielokąt na papierze w kratkę. Zapoznaj się z podanym przykładem w podręczniku na str.287.

Następnie spróbuj wykonać w zeszytcie zad 3 /str. 290.

7. muzyka zajęcia na platformie Teams

Temat: Nowy świat dźwięków - eksperymenty kompozytorów XX wieku.

Impresjonizm

(plamy dźwiękowe)

Nowe zjawiska w muzyce XX wieku związane są z wrażeniami plastycznymi, obecnymi w twórczości Claude'a Debussy'ego. Kierunek w sztuce, zwany impresjonizmem, wpłynął na twórczość kompozytora, który, podobnie jak malarze, starał się uchwycić nieustannie zmieniającą się rzeczywistość i utrwalić subiektywne, ulotne wrażenia, jakie w nich wywoływała.



Claude Monet "Impresja wschód słońca"



Wysłuchaj fragmentu utworów. Opisz wrażenia towarzyszące podczas odsłuchu.

„*Popołudnie Fauna*” Claude`a Debussy`ego.

„*Clair the Lune*” (Światło księżyca) **Claude'a Debussy'**ego,

„*Arabesques*”, *E major C. NO. 1* (arabeska – forma muzyczna) Debussy.

Witalizm

(muzyka pierwotna)



David Mensing, <http://womanadvice.pl/witalne-malarstwo>

Obrazy, które mogą wzbudzić radość, wstrząsnąć, napędzić wszystko wokół ruchem i kolorem, zwiększyć poczucie szczęścia do maksimum.

Kierunek ten sięga do pierwotnych instynktów człowieka. Często inspirowany jest folklorem, obrzędami pogańskimi. Jego najbardziej charakterystyczne cechy to: wyraźne podkreślenie rytmu poprzez powtarzalność, nieregularne układy, akcenty; szorstka i agresywna harmonia; przejrzysta budowa formalna utworów; prosta, ale wyraźnie podkreślona melodyka; charakter pogodny, żartobliwy, groteskowy, energiczny, brutalny. Przedstawicielem tego kierunku jest np. Béla Bartók



„Romanian Folk Dances” – **Bela Bartok** Sz. 53 III Andante

Ekspresjonizm

Dodekafonia

(skala dwunastostopniowa)

Muzyka współczesna (XX wiek) rezygnowała stopniowo z tonacji, a więc z zestawu 7 głównych dźwięków i stworzyła inną strukturę: **atonalną**, (bez określenia tonacji), której podstawą była skala **12-stopniowa**.



dzieło ekspresjonistyczne – Edvard Munch „Krzyk”.



„Pierrot Lunaire” - Arnold Schönberg – to utwór ekspresjonistyczny, w którym kompozytor zastosował tak zwany Sprechstimme – czyli coś z pogranicza śpiewu i mowy. Jego celem było wyrażenie skrajnych emocji, które niesie tekst utworu. Napisany został do wybranych wierszy Alberta Giraud z cyklu o tym samym tytule. Utwór należy do jednego z czołowych dzieł ekspresjonistycznych w muzyce (tak jak Krzyk Muncha w malarstwie).

Technika dodekafoniczna powstała w wyniku poszukiwania nowej metody organizowania wysokości dźwięków, która zastąpiłaby tradycyjną tonalność. Zamiast siedmiodźwiękowych skal durowych i molowych stosowano skalę dwunastodźwiękową tzw. serię. Dotychczas skale durowe i molowe, posiadały dwa ważne dźwięki – pierwszy i piąty, na których mogliśmy budować akordy zwane toniką i dominantą. Pierwszy z nich posiadał szczególną właściwość. Był centrum całego utworu i określał tonację. Teraz w nowej technice wszystkie dźwięki w serii miały być tak samo ważne. Ta zasada zapewniała jedność w całym utworze muzycznym. Twórcą nowego języka muzycznego był **Arnold Schönberg**.

W dodekafonii stosowano przekształcenia materiału dźwiękowego. Były to cztery postacie serii. Wersję oryginalną, inwersję (odbicie lustrzane dźwięków), rak (dźwięki ułożone od końca), rak inwersji (od końca i w odbiciu lustrzanym jednocześnie) oraz inne. Dźwięki nie mogły się powtarzać (przynajmniej do momentu, aż seria nie dobiegnie końca), wszystkie postacie mogą być transponowane (zaczynać się od drugiego, trzeciego, itd., dźwięku serii podstawowej).

Źródła:

<https://www.historiamuzyki.pl/5-sposobow-na-arnold-schonberg/>

<https://epodreczniki.pl/a/nowe-techniki-w-muzyce-xx-wieku/DCv6XGJ1u>