

6c

26.02.21r. (piątek)

2. Matematyka

Temat : Czworokąty – zadania

Wykonaj w zeszytcie zadania z podręcznika str.37 zad 7, zad 8, zad 9 oraz zad 12.

3. Język polski

Temat: Co już wiemy o wypowiedzeniach?

podręcznik str. 227-228

zeszyt ćwiczeń: str. 49-52

4. Zajęcia opiekuńcze – wykonaj jedno wybrane przez Ciebie zadanie z zakładki kwarantanna.

5. Muzyka

Temat: Czar muzyki płynącej ze sceny – balet.

1. Charakterystyka baletu

Balet to niezwykle oficjalny rodzaj tańca wywodzący się z XV-wiecznej renesansowej Italii. Jako taniec balet rozwijał się następnie we **Francji, Anglii i Rosji**, jako rodzaj tańca koncertowego. Od tego czasu balet stał się **wysoko technicznym rodzajem tańca** z typową dla siebie terminologią. Balet klasyczny wykonuje się przy akompaniamencie muzyki klasycznej. Taniec ten jest nauczany w szkołach baletowych na całym świecie, a lokalna kultura ma na niego duży wpływ. Układy choreograficzne są zwykle bardzo dopracowane, a oprócz ruchów i gestów tancerze uczą się mowy ciała oraz aktorstwa. Balet jest niezwykle wymagający i nie sposób jest nauczyć się go bez wrodzonych predyspozycji i ciężkiej pracy. Profesjonalni tancerze muszą poświęcić bardzo wiele, by w mistrzowski sposób występować na scenie i swoim tańcem opowiadać widzom historie.

Współcześnie pod terminem balet kryją się cztery znaczenia. Po pierwsze przez balet rozumiemy **widowisko teatralne**, w którym najważniejszy jest taniec. Po drugie terminem tym określa się **zespół baletowy**. Po trzecie pojęciem balet określa się również **utwór muzyczny**, który powstał na potrzeby widowiska baletowego. Po czwarte przez balet rozumie się **sztukę baletową**, właściwą dla danego okresu czy państwa.

2. Strój na balet

Strój na balet musi spełniać kilka kryteriów. Przede wszystkim nie może krępować ruchów. Mężczyźni tańczą zwykle w dokładnie przylegających rajtuzach i obcisłych podkoszulkach. Dla obu płci (w późniejszych etapach treninu) przydatne będą **baletki pointy**,

w których można stać na palcach, co dla laików może wydawać się niemal niemożliwe. Damski strój na balet to **trykoty**, tak zwane rajstopy baletowe, kostium do ćwiczeń wyglądem przypominający body, ale bez zapięcia w kroku, a także zwiewna spódnica do ćwiczeń lub tiulowa, zwana **tutu**, do występów.

3. Historia baletu

W XVI wieku balet został sprowadzony do Francji przez Katarzynę Medycejską. To właśnie we Francji powstała pierwsza profesjonalna trupa baletowa, Balet Opery Paryskiej. Wpływ, jaki Francja wywarła na rozwój baletu obrazuje fakt występowania wielu francuskich słów w słownictwie baletowym. Przykładem terminu baletowego pochodzącego z języka francuskiego jest chociażby piruet (pirouette). **W XVIII wieku w Sankt Petersburgu powstała pierwsza rosyjska trupa baletowa, a balet zaczął być postrzegany jako poważna forma sztuki dramatycznej. W XIX wieku balerina stała się najpopularniejszym typem tancerki na kontynencie europejskim, a balet został zdominowany przez kobiety.** W tym czasie powstało także wiele ważnych europejskich trup baletowych funkcjonujących do dziś. **W XIX wieku balet stał się również popularny w obu Amerykach.** Pojawiła się także charakterystyczna spódniczka baletowa noszona przez baletnice – **tutu**. **W XX wieku balet stawał się coraz bardziej popularny na całym świecie. Najnowsze osiągnięcia w rozwoju baletu to wieloaspektowy i wielopoziomowy balet współczesny.** Dzisiejszy balet charakteryzuje się zróżnicowaniem i wszechstronnością oraz skierowany jest do szerokiej publiczności. Mimo upływu lat, taniec balet wzbudza wiele emocji u koneserów tańca. Rozwój baletu odzwierciedla zmieniające się gusta widzów.

Źródła:

<https://uroda.abczdrowie.pl/balet>

<http://mojbaletowyswiat.xlx.pl/historia-baletu-w-pigulce/>

6. Wychowanie fizyczne

Temat: Koszykówka- technika kozłowania piłki

Kozłowanie to odbijanie piłki do koszykówki o podłoże, zwykle z boku ciała. Poprawnie kozłowana piłka powinna sięgać maksymalnie do wysokości bioder. W czasie wykonywania tego elementu zwróć uwagę, aby nie kozłować całą dłonią, a jedynie szeroko rozstawionymi palcami. Piłki nie należy uderzać, a starać się utrzymać jak najdłuższy jej kontakt z ręką. Głowa powinna być podniesiona, a wzrok skierowany na to, co dzieje się na boisku. Nogi muszą być ugięte w kolanach. Piłka powinna być kozłowana szybko i mocno. W koszykówce niepisaną zasadą jest kozłowanie ręką dalszą od przeciwnika, gdyż utrudnia to odebranie piłki przez przeciwnika

Błędy kozłowania:

1. *Błąd podwójnego kozłowania* występuje, kiedy:

- zawodnik zacznie kozłować po zakończeniu wcześniejszego kozłowania

- zakozłuje obiema rękami jednocześnie
- podrzuci piłkę i złapie ją ponownie (poda sam do siebie)
- rzuci piłkę w stronę kosza, lecz ona nie dotknie żadnej części kosza (najwyżej siatkę) i ten sam zawodnik zbierze tę piłkę
- odbije piłkę zamkniętą pięścią.

2. *Błąd piłki niesionej* występuje, kiedy ręka podczas kozłowania znajdzie się pod piłką.

<https://www.youtube.com/watch?v=n0TXjFNsZ8o&t=1s> – technika kozłowania

