

HRA NA ZOBICOVEJ FLAUTE

Charakteristika a poslanie predmetu

Zobcová flauta patrí medzi hudobné nástroje s bohatou históriou. Pre deti znamená jednu z prvých možností stretnutia sa s hudbou. Hlavným cieľom tohto predmetu je rozvoj sluchovej predstavivosti a schopnosti vyjadrenia sa hudobnou formou. Deti od útleho veku sa zoznamujú s flautou cez rôzne ľudové piesne, krátke skladbičky, neskôr sa prepracúvajú k zložitejším kompozíciám od baroka až k hudbe 20. storočia. Mnohí žiaci však po niekoľkých rokoch prechádzajú na iný dychový nástroj. V posledných rokoch sa však dostalo zobcovej flaute veľkej obľuby, organizujú sa rôzne workshopy, semináre, ktoré sú zamerané výlučne na zobcovú flautu. Keďže daný nástroj má odlišnú techniku tvorenia tónu, artikulácie, prstovej techniky či frázovaní, predmet hra na zobcovej flaute bol zaradený medzi ostatné študijné programy i na konzervatóriách. K zobcovej flaute neodmysliteľne patrí hra v komorných a ansámblových súboroch. Tento hudobný nástroj sa využíva aj ako podporná liečba pri alergických či astmatických poruchách, pretože veľmi dobre pôsobí na dychovú sústavu detí. Po ekonomickej stránke patrí tento nástroj k cenovo najdostupnejším.

Ciele študijného zamerania

Zvolené študijné zamerania majú poskytovať žiakom základné hudobné vzdelanie v oblasti hry na dychovom nástroji. Vychovávať aktívnych hudobníkov, pre ktorých má byť hudba prostriedkom kvalitatívne vyššej životnej úrovne (praktický interpret v umeleckej oblasti). Keďže I. a následne II. stupeň základného vzdelávania spravidla ukončuje umelecké vzdelanie žiaka na ZUŠ (ďalšou možnosťou je Štúdium pre dospelých, prípadne štúdium na konzervatóriu), žiak by mal byť vybavený takými hudobnými kompetenciami, ktoré vedú k samostatnosti a uvedomenosti pri technickom nácviku danej skladby a jej interpretácie. Aby sme dosiahli tieto ciele, treba **rozvíjať** najmä:

- základné remeselné zvládnutie hry na nástroji (správne reberno-bránicové dýchanie, tvorba tónu s výraznou dychovou oporou, pevnosť a flexibilita nátlaku, intonácia, rytmická a technická istota),
- kvalitu tónu, kultiváciu nasadenia, cit pre stavbu hudobnej frázy, dynamiku a agogiku, o schopnosť súhry s inými hudobnými nástrojmi (komorná hra, hra v orchestri),
- poznať zvukové a farebné možnosti nástroja, jeho technické parametre, poznať princípy ochrany a údržby nástroja, o hru z listu, improvizáciu a transponovanie do iných kľúčov,
- samostatnosť, uvedomenosť pri riešení technickej a obsahovej záležitosti diela,
- hudobnú predstavivosť, fantáziu, hudobnú pamäť, orientáciu v hudobných formách, štýloch a žánroch,
- vlastný názor na interpretáciu skladieb rôznych štýlových období a žánrov,
- orientáciu žiaka – absolventa na amatérsku hudobnú prax, alebo ďalšie štúdium na konzervatóriu, vysokej škole umeleckého či pedagogického zamerania.

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

Prípravné štúdium

Učebný plán: 5

Predmety:

1. Prípravná hudobná výchova (1 hod/týždenne)
2. Príprava ku hre na nástroji – individuálne štúdium (0,5 hod/týždenne)

Žiaci po absolvovaní prípravného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none">✓ zvládajú základné zásady dýchania,✓ poznajú základy postoja a držania flauty, tvorby tónu, nasadzovania,✓ vedia správne zostaviť flautu,✓ zahrajú jednoduchú melódiu (pieseň) podľa sluchu,✓ zahrajú jednoduchú skladbičku sólo, alebo so sprievodom harmonického nástroja z nôt a pamäti.	<ul style="list-style-type: none">✓ Správny postoj, držanie nástroja.✓ Základy tvorby tónu.✓ Reberno-bránicové dýchanie, nasadzovanie.✓ Hudobno-teoretické poznatky v súlade s obsahom prípravnej hudobnej výchovy.✓ Hra v rozsahu g^1-d^2.✓ Rozvíjanie melodicko-rytmického cítenia hravou formou (rytmizácia a melodizácia riekaniak).✓ Hra krátkych rytmických a melodicko-rytmických motívov imitáciou.

Záverečná postupová skúška:

- ✓ 2 skladby rozličného charakteru primeranej náročnosti

Primárne umelecké vzdelávanie

Stupeň: Prvá časť I. stupňa základného štúdia

Učebný plán: 5

Predmety:

1. Hra na nástroji, hra z listu (1,5 hod/týždenne)
2. Komorná hra (3. a 4. ročník) (1 hod/týždenne)
3. Hudobná náuka (1 hod/týždenne)

Žiaci po absolvovaní 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none">✓ poznajú nástroj, zvládajú zloženie a rozloženie nástroja a základnú údržbu nástroja,✓ majú osvojené základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja,	<ul style="list-style-type: none">✓ Upevňovanie základných návykov a zručnosti (dýchanie reberno-bráničné, držanie nástroja, postoj, tvorba kultivovaného plného a čistého tónu).✓ Rozširovanie hmatového záberu do

<ul style="list-style-type: none"> ✓ základy reberno-bránicového dýchania), ✓ v rámci artikulácie ovládajú hru tenuto a legato, ✓ rozlišujú hru piano a forte, ✓ zahrajú jednoduchú pieseň spamäti, ✓ interpretujú jednoduché piesne a krátke prednesové skladby so sprievodom klavíra, príp. dueta. 	<ul style="list-style-type: none"> ambitu $c^1 - a^2$. ✓ Hra v celých, polových, štvrt'ových a osminových hodnotách. ✓ Hra tenuto a legato. ✓ Správne nasadenie tónu. ✓ Artikulácia - ukončovanie fráz. ✓ Stupnice C, G, D, F, a malý rozklad akordu. ✓ Čítanie notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov, ✓ nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja. ✓ Rozvoj melodicko-rytmického cítenia podľa sluchu. ✓ Hra krátkych melodicko-rytmických motívov imitáciou. ✓ Transpozícia motívov podľa sluchu. ✓ Rytmická a intonačná sebakontrola žiaka.
---	---

Žiaci po absolvovaní 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú zloženie a rozloženie nástroja, základnú údržbu, ✓ pracujú na správnych návykoch pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja, základy reberno-bránicového dýchania), ✓ interpretujú jednoduché rytmické útvary – hra v základných rytmických hodnotách (celé, polové, štvrt'ové, osminové noty a pomlčky), ✓ používajú nové hodnoty nôt – štvrt'ová nota s bodkou, polová nota s bodkou, v rámci základných metrických predpisov (2/4,3/4,4/4), ✓ rozpoznávajú nové hudobné tvary 3/8 metre a alla breve, ✓ ovládajú hru stupníc dur a mol do 2 predznamenaní, ✓ zahrajú akordy T^5 s rozloženým T^5 v tenute, legate, ✓ rozlišujú širšiu dynamickú škálu piano - forte podľa individuálnych schopností žiaka, ✓ hrajú jednoduché piesne v miernejších tempách, ✓ zahrajú jednoduchú pieseň spamäti, ✓ hrajú jednoduché skladby so sprievodom 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Prehľbovanie a fixovanie reberno-bránicového dýchania. ✓ Práca na zdokonaľovaní kvality tónu a prstovej technike. ✓ Rôzne spôsoby artikulácie (tenuto, legato, staccato). ✓ Hmatový ambit v rozsahu od c^1 – po c^3. ✓ Čítanie notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov, ✓ nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja. ✓ Rozvoj melodicko-rytmického cítenia. ✓ Pestovanie estetického cítenia (tvorba kultivovaného plného a čistého tónu). ✓ Rozširovanie dynamickej škály piano – forte podľa individuálnych schopností žiaka. ✓ Hra motívov a melodických fráz podľa sluchu. ✓ Hra spamäti. ✓ Jednoduché skladby so sprievodom klavíra, príp. v komornom zoskupení.

klavíra, príp. v komornom zoskupení.	
--------------------------------------	--

Žiaci po absolvovaní 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ praktizujú zloženie a rozloženie nástroja, základnú údržbu, ✓ ovládajú správne základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja, základy reberno-bránicového dýchania), ✓ ovládajú rôzne spôsoby artikulácie tenuto, legato, staccato, ✓ používajú základnú ornamentiku, ✓ hrajú v rozsahu $c^1 - d^3$, ✓ ovládajú hru stupníc dur a mol do 3 predznamenaní, ✓ zahrajú akordy T^5, D^7, zm^7 tenuto, legato, ✓ pri technických cvičeniach dbajú na čistotu spojov v pomalších aj rýchlejších tempách, ✓ ovládajú základné rytmické útvary – hra v základných rytmických hodnotách (celé, polové, štvrt'ové, osminové noty a pomlčky), ✓ používajú novú rytmickú hodnotu – šestnástinovú notu aj pomlčku v rámci základných metrických predpisov (2/4, 3/4, 4/4), ✓ používajú nové rytmické prvky - synkopa, bodkovaný rytmus (hra v polových, štvrt'ových, osminových notách a pomlčkách), ✓ dodržia vedenie jednoduchej melodickej línie – frázovanie, ✓ pri melodických frázach používajú správnu dychovú techniku, ✓ rozlišujú základné dynamické rozdiely piano, mezzoforte, forte. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hygiena nástroja. ✓ Základné návyky pri hre na nástroj. ✓ Rozvíjanie schopností v oblasti agogiky. ✓ Rôzne spôsoby artikulácie tenuto, legato, staccato. ✓ Základy ornamentiky. ✓ Rozširovanie tónového ambitu v rozsahu $c^1 - d^3$. Stupnice dur a mol do 3 predznamenaní. ✓ Čistota spojov. ✓ Rozvíjanie schopnosti hry z listu. ✓ Čítanie notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja. ✓ Zvládnutie sólových aj komorných skladieb rôznych štýlových období. Rozpoznávanie intervalov sluchom. ✓ Rozlišovanie jednotlivých tém v ľudových piesňach a malých piesňových formách. ✓ Transpozícia ľudových piesní podľa sluchu. ✓ Hra v rámci párných a nepárných štvrt'ových a osminových taktov s dôrazom na správne metrické cítenie a prízvuky.

Žiaci po absolvovaní 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú rôzne spôsoby artikulácie tenuto, legato, staccato, portamento, ✓ používajú nový prvok z oblasti metroritmiky – ligatúra, ✓ využívajú hmatový ambit v rozsahu od c^1 – po es^3, ✓ v rámci technických cvičení a jednoduchých barokových skladieb začínajú využívať melodické ozdoby (príraz zhora, príraz zdola, nátril, mordent, trilok), pomocné hmaty, ✓ ovládajú hru stupníc dur a mol do 4 predznamenaní, ✓ zahrajú akordy T^5, D^7, zm^7 + obraty v tenute, legate, staccate, ✓ rozlišujú základné dynamické rozdiely piano, mezzoforte, forte s prihliadnutím na intonáciu, ✓ poznajú jednoduché piesňové formy, vedia rozlíšiť jednotlivé témy (vhodná je hra ľudových piesní), ✓ hrajú v rámci štvrt'ových a osminových taktov s prihliadnutím na správne metrické čítanie (pochopenie prízvuku na ťažkej dobe), ✓ zahrajú náročnejšiu skladbu so sprievodom klavíra alebo v komornom zoskupení. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dotváranie hry výrazovými prostriedkami: rôzne spôsoby artikulácie (tenuto, legato, portamento, staccato). ✓ Zdokonaľovanie hráčskej techniky (prstová, dychová technika), ✓ Hmatový ambit v rozsahu od c^1 – po es^3. ✓ Zdokonaľovanie hry melodických ozdôb (príraz zhora, príraz zdola, nátril, mordent, trilok). ✓ Obohatenie techniky hry o škálu pomocných hmatov. ✓ Čítanie notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja. ✓ Stupnice do 4 predznamenaní dur aj mol (harmonický aj melodický variant) s rozložením T^5 aj D^7 a zm^7. ✓ Základné dynamické rozdiely s prihliadnutím na intonáciu. ✓ Upevňovanie rytmického čítania rozlišovaním párneho a nepárneho metra a akcentov. ✓ Tvorba kultivovaného plného a čistého tónu. ✓ Rozlišovanie výrazových prostriedkov hudby pri hre prednesov rôznych štýlových období.

Záverečná skúška:

- ✓ 1 etuda, alebo cvičenie,
- ✓ 1 prednesová skladba.

Profil absolventa primárneho umeleckého vzdelávania:

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia skupiny študijných zameraní Hra na dychových nástrojoch ovláda základné teoretické poznatky nadobudnuté v predmete hudobná náuka, ktoré primeranou formou k svojmu veku aplikuje v hre na hudobnom nástroji. Počas štúdia nadobudol základné elementárne návyky (hygiena nástroja, správny postoj, držanie nástroja, nasadenie a tvorba tónu, dýchanie). Preukazuje samostatnosť pri nácviku jednoduchších skladieb primerane k svojmu veku. Je schopný zaradiť sa do komorných zoskupení (duá, triá) a zároveň ovláda techniku interpretácie na vekovo primeranej úrovni v súlade so vzdelávacími štandardmi a individuálnymi potrebami žiaka. Úroveň rozvinutosti kompetencií však nie je ukončená, vytvára len základ pre následné stupne vzdelania.

Absolvent je pripravený pokračovať v štúdiu druhej časti I. stupňa základného štúdia skupiny študijných zameraní Hra na dychových nástrojoch.

Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie

Stupeň: Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Učebný plán: 5

Predmety:

1. Hra na nástroji, hra z listu (1,5 hod/týždenne)
2. Komorná hra (1 – 1,5 hod/týždenne)
3. Hudobná náuka (1. – 3. ročník) (1,5 hod/týždenne)

Žiaci po absolvovaní 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ majú osvojené základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja, reberno-bránicové dýchanie - vzhľadom na prechod na väčší typ nástroja – altovú zobcovú flautu, ✓ majú zvládnuté preorientovanie sa na altový nástroj in F (žiaci, ktorí nespĺňajú fyziologické predpoklady na tento typ nástroja pokračujú, v štúdiu hry na sopránovej alebo sopraninovej zobcovej flaute, ✓ ovládajú hru stupníc dur a mol do 2 predznamenaní, ✓ zahrajú akordy T⁵ s rozloženým T⁵ v tenute, legate, ✓ zahrajú jednoduché piesne, alebo krátke prednesové skladby so sprievodom klavíra, príp. duetá. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Upevňovanie základných návykov a zručností (dýchanie reberno-bránicové, držanie nástroja, postoj, tvorba kultivovaného plného a čistého tónu). ✓ Preorientovanie žiaka na hmatovú orientáciu altovej zobcovej flauty. ✓ Rozsah hmatového záberu chromaticky od f¹ – es³. ✓ Hra na podklade všetkých základných rytmických hodnôt (celá, polová, štvrt'ová, osminová, šestnásťtinová nota aj pomlčka, bodka pri note). ✓ Upevňovanie metro - rytmického cítania. ✓ Hra tenuto a legato. ✓ Artikulácia – ukončovanie fráz. ✓ Tónový rozsah f¹ – es³. ✓ Stupnice C, G, D, F, a, e, h, malý rozklad akordu. ✓ Čítanie notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja. ✓ Hra krátkych melodicko-rytmických motívov imitáciou. ✓ Hra jednoduchých duet, trií. ✓ Rytmická sebakontrola žiaka pri hre bodkovaného a synkopického rytmu.

Žiaci po absolvovaní 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ praktizujú hru stupníc dur a mol do 3 predznamenaní, ✓ zahrajú akordy T⁵ s rozloženým T⁵ v tenute, legate, ✓ ovládajú nástroj hmatovo aj rytmicky, ✓ zahrajú jednoduché prevažne barokové skladby (vzhľadom na typ nástroja) v miernejších tempách so sprievodom klavíra, prípadne v komornom zoskupení. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Prehlbovanie a fixovanie reberno-bránicového dýchania. ✓ Práca na zdokonaľovaní kvality tónu a prstovej technike. ✓ Práca na zdokonaľovaní palcovej techniky pri hre tónov vo vyšších registroch. ✓ Rôzne spôsoby artikulácie (tenuto, legato, staccato). ✓ Hmatový ambit v rozsahu od f¹ – po g³. ✓ Aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikáciám nástroja. ✓ Hra stupníc do 3 predznamenaní durové aj molové (harmonická, melodická), malý rozklad akordu so zavedením rozloženého T⁵. ✓ V oblasti výrazu práca na tvorivej samostatnosti žiaka s využívaním výrazových prostriedkov. ✓ Pestovanie estetického cítenia (tvorba kultivovaného plného a čistého tónu).

Žiaci po absolvovaní 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú hru stupníc dur a mol do 3 predznamenaní, ✓ dokážu zahrať stupnice dur a mol (harmonickú aj melodickú) do 3 predznamenaní, ✓ zahrajú akordy T⁵, D⁷, zm⁷ s rozloženým T⁵, D⁷ a zm⁷ v tenute, legáte, ✓ zahrajú náročnejšie skladby v rýchlejších tempách so sprievodom klavíra, alebo v komornom zoskupení (duo, trio, kvarteto,...). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Prehlbovanie a fixovanie reberno-bránicového dýchania vzhľadom na možnosť prechodu na väčší typ nástroja - tenorový nástroj in C. ✓ Pri prechode na tenorový nástroj preorientovania žiaka na hmatovú orientáciu tenorovej zobcovej flauty. ✓ Rozvíjanie schopností v oblasti agogiky. ✓ Využívanie ornamentiky. ✓ Rozširovanie hmatového záberu v rozsahu f¹ – as³. ✓ Rozvíjanie schopnosti hry z listu hrou jednoduchých skladieb alebo hrou jednoduchých duet. ✓ Pohotovejšie čítanie notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikáciám nástroja. ✓ Hra stupníc do 3 predznamenaní

	<p>durové aj molové (harmonická, melodická) T⁵, D⁷, zm⁷ s rozloženým T⁵, D⁷, zm⁷ v tenute, legate.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Zvládnutie náročnejších sólových aj komorných skladieb rôznych štýlových období. ✓ Pestovanie estetického cítenia (zvuková predstava plného a čistého tónu). ✓ Zdokonaľovanie rytmickej súhry a intonácie pri komornej hre / duo, trio, kvarteto/ v kombinácii s inými hudobnými nástrojmi.
--	--

Žiaci po absolvovaní 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú správne držanie nástroja a postavenie rúk a prstov, ✓ majú osvojenú hru stupníc z hľadiska tempa (durové a molové - harmonické aj melodické) do 4 predznamenaní, ✓ vedia zahrať akordy T⁵, D⁷, zm⁷ s obratmi T⁵ a D⁷, zm⁷ v tenute, legate, staccate v celom rozsahu nástroja, ✓ dokážu sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry, ✓ vedia zahrať technicky náročnejšiu aj rozsahovo dlhšiu skladbu, ✓ vedia kriticky zhodnotiť vlastný výkon a výkony iných. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Prehĺbovanie a fixovanie reberno-bránicového dýchania vzhľadom na možnosť prechodu na väčší typ nástroja - basový nástroj. ✓ Pri prechode na basový nástroj viesť žiaka k schopnosti hrať basso continuo (generálbas). ✓ Pri prechode na basový nástroj viesť žiaka k správnejmu držaniu nástroja a postavenie rúk a prstov, vzhľadom na prechodu na väčší typ nástroja. ✓ Používanie rôznych spôsobov artikulácie (tenuto, legato, portamento, staccato, rôzne spôsoby nasadenia tónu jazykom (mäkké, tvrdé nasadenie). ✓ Riešenie technických problémov podriaďiť hudobnému výrazu a interpretácii skladby. ✓ Hmatový ambit v celom rozsahu od f¹ - po as³. ✓ Obohatenie hry o nové melodické ozdoby (skupinový príraz, odraz, obal, obal na note s bodkou). ✓ Aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja. ✓ Melodické ozdoby (skupinový príraz, odraz, obal, obal na note s bodkou). ✓ Stupnice do 4 predznamenaní dur aj mol (harmonický aj melodický variant) s rozložením T⁵ aj D⁷ a zm⁷. ✓ Hra zložitejších rytmických motívov. ✓ Melodické a technické cvičenia

	<p>zamerané na problematiku vyskytujúcu sa v prednesových skladbách.</p> <p>✓ Prednesové skladby s prihliadnutím na možnosti aj schopnosti žiaka, ktoré mu umožnia úspešne prezentovať sa na absolventskom koncerte.</p>
--	--

Záverečná skúška:

- ✓ 2 stupnice – 1 durová, 1 molová,
- ✓ 2 etudy rozličného charakteru,
- ✓ 2 prednesové skladby rozličného charakteru.

Profil absolventa nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania:

Po absolvovaní druhej časti I. stupňa základného štúdia žiak má zvládnuté základné kompetencie Hry na dychovom nástroji. Využíva a rozširuje správne reberno-bránicové dýchanie, je schopný tvoriť ľahký, intonačne čistý tón s primeranou prstovou a jazykovou technikou s adekvátnym nasadením a ukončením. Pozná základnú výrazovú charakteristiku jednotlivých hudobných období (barok až súčasnosť) a vie ju vyjadriť pri hre, pozná základné hudobné formy i druhy hudobného umenia. Je schopný samostatne naštudovať primeranú hudobnú skladbu, zahrá adekvátnu hudobnú skladbu z listu, v rámci sebareflexie vie vyjadriť svoj názor na vlastný výkon, vlastnú hru. Dokáže zahráť tempovo kontrastné skladby v rámci cyklických skladieb (koncert, sonáta) so sprievodom klavíra či iného harmonického alebo melodického nástroja. Nadobudnuté vedomosti a zručnosti využíva v komornej, súborovej či orchestrálnej hre. Absolvent druhej časti prvého stupňa má primerane rozvinutý umelecký vkus, skladby dokáže adekvátne vnímať a interpretovať na základe doteraz získaných teoretických poznatkov, ktoré vie aj prakticky uplatňovať pri hre. Je schopný pracovať s farbou a kvalitou doteraz získaného tónu. Je pripravený verejne vystupovať, je spôsobilý flexibilne čítať notový zápis a tiež je zdatný v jednoduchej improvizácii. Má schopnosť sebakontroly a koncentrácie pri hre na javisku, či už ide o sólové vystúpenie alebo o jeho súčasť v sekcii orchestra, súboru atď.

II. stupeň základného štúdia

Učebný plán: 20

Predmety:

1. Hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre (1,5 hod/týždenne)
2. Komorná hra (1 – 2 hod/týždenne)

Žiaci po absolvovaní 1. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p>✓ dokážu nadviazať na kompetencie nadobudnuté počas I. stupňa základného štúdia,</p>	<p>✓ Stabilita bránicového dýchania.</p> <p>✓ Primeraná kvalita tónu.</p> <p>✓ Poznávanie hudobnej literatúry</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ pracujú na celkovej technike dýchania, ✓ zdokonaľujú predstavu kvalitného tónu, ✓ majú osvojenú hru stupníc dur a mol, T⁵, veľké rozklady, obraty, ✓ orientujú sa v hre z listu v skladbách rôzneho komorného obsadenia, ✓ prehlbujú cit pre frázu, dynamiku a agogiku, ✓ vedia sa prispôbiť interpretačným znakom danej prednesovej skladby, ✓ osvojujú prednesové ozdoby a ornamentiku, ✓ preukazujú technické kompetencie na etudách a technických cvičeniach. 	<p>od najstarších čias po súčasnosť.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Všetky dur a mol stupnice, T⁵, rozklady a obraty, D⁷, zm⁷. ✓ Hra z listu. ✓ Rozpoznanie charakteru a nálady skladby, určovanie tempa a dynamiky skladieb, výrazová, intonačná stabilita a dolad'ovanie. ✓ Vedomosti o štýlových obdobiach. ✓ Základy ornamentiky a výrazových prostriedkov. ✓ Posunutie techniky prstov do rýchlejších temp.
---	---

Žiaci po absolvovaní 2. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú celkovú techniku dýchania, disponujú primerane kvalitným tónom, ✓ orientujú sa v hre z listu v skladbách rôzneho komorného obsadenia, ✓ volia si skladby podľa vlastného vkusu, prípadne podľa uváženia pedagóga, ✓ rozširujú frázu, dynamiku a agogiku, ✓ vedia sa prispôbiť interpretačným znakom danej prednesovej skladby, ✓ vedia si samostatne nastudovať rytmicky a výrazovo náročnejšie skladby, ✓ preukazujú technické kompetencie na etudách a technických cvičeniach, ✓ zapájajú sa do hry komorného obsadenia. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Stabilita bránicového dýchania, kvalita tvorenia tónu. ✓ Hra z listu. ✓ Osvojovanie hudobnej literatúry od najstarších čias po súčasnosť. ✓ Rozpoznanie charakteru a nálady skladby, určovanie tempa a dynamiky skladieb, intonačná stabilita a dolad'ovanie. ✓ Rozširovanie frázy, dynamiky a agogiky. ✓ Kultúra tónu, vedomosti o štýlových obdobiach a improvizácii. ✓ Samostatnosť pri nastudovaní náročnejšej skladby. ✓ Technika prstov, rýchle tempá. ✓ Hra v komornom zoskupení (duo, trio, kvarteto,...).

Žiaci po absolvovaní 3. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ vytvárajú si vlastný názor na štýl hudby a jej interpretáciu, ✓ pracujú na zložitejšej technike, ✓ pracujú s farbou a kvalitou tónu, ✓ zameriavajú sa na kultivovanosť prejavu, intonačnú čistotu, ✓ zameriavajú sa na hru z listu, základný spôsob improvizácie, ✓ ovládajú všetky typy zobcových flaut podľa svojich možností a schopností, ✓ orientujú sa v notovom zápise samostatne riešia problematiku nástrojovej hry. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tvorba vlastného názoru pri naštudovaní skladby. ✓ Precíznosť pri riešení technickej a obsahovej stránky diela. ✓ Intonačná a technická sebakontrola. ✓ Farebnosť a kvalitatívna stránka tónu. ✓ Hra z listu, základy improvizácie. ✓ Sopraninová, sopránová, altová, tenorová a basová zobcová flauta. ✓ Notová zápis skladieb v „c“ a „f“ kľúči.

Žiaci po absolvovaní 4. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ vyhodnocujú vlastný názor na štýl hudby a jej interpretáciu, ✓ využívajú zložitejšiu techniku a muzikantské postupy, ✓ ovládajú všetky výrazové a interpretačné schopnosti, ✓ zvládajú pohotovosť pri hre z listu, improvizáciu, ✓ uvádzajú do praxe všetky typy zobcových flaut, ✓ dodržia základnú údržbu nástroja, ✓ orientujú sa v notovom zápise, samostatne riešia problematiku nástrojovej hry, ✓ uvádzajú do praxe hru sólových a komorných skladieb, ✓ orientujú sa vo flautovej literatúre. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Samostatnosť pri naštudovaní skladby. ✓ Interpretácia technicky náročných skladieb. ✓ Výrazové a interpretačné schopnosti v prednesových skladbách. ✓ Pohotovosť pri hre z listu, základy improvizácie. ✓ Sopraninová, sopránová, altová, tenorová a basová zobcová flauta. ✓ Údržba nástroja. ✓ Notová zápis skladieb v „c“ a „f“ kľúči. ✓ Orientácia vo flautovej literatúre. ✓ Sólové a komorné skladby. ✓ Flautová literatúra.

Záverečná skúška:

- ✓ 2 stupnice – 1 durová, 1 molová,
- ✓ 2 etudy rozličného charakteru,
- ✓ 2 prednesové skladby rozličného charakteru.

Profil absolventa nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania:

Absolvent II. stupňa základného štúdia má osvojené praktické zručnosti v hre hudobnom nástroji. Samostatne rieši problematiku nástrojovej techniky, používa celú škálu dynamických odtieňov, hrá bez intonačnej zmeny, uplatňuje spôsob nazývaný vibráto a vie ho citlivo použiť pri interpretácii hudobných skladieb. Ovláda melodické ozdoby a aplikuje ich aj

v hudobnej skladbe. Pozná výrazovú charakteristiku jednotlivých hudobných štýlov (klasickej i modernej hudby) a vie ju vyjadriť pri hre. Dokáže používať získané vedomosti a skúsenosti k samostatnému štúdiu nových skladieb, vyhľadáva skladby podľa vlastného výberu, orientuje sa v hudobnej literatúre, počúva nahrávky a interpretáciu iných hráčov a využíva získané znalosti vo svoj prospech. Používa internetové možnosti pre konfrontáciu. Vie verbálne vyjadriť v rámci sebareflexie názor na vlastnú produkciu, vie posúdiť výkon iného hráča. Má zmysel pre súhru. Je schopný sa uplatniť ako samostatný a pohotový amatérsky hudobník, či už v sólovej, komornej alebo orchestrálnej hre. Absolvent druhého stupňa základného štúdia reprezentuje ZUŠ na rôznych súťažiach a prehliadkach, je schopný zúčastniť sa konkurzov do orchestrov už na profesionálnej úrovni. Do života si berie kladný vzťah k hudbe, ktorá ovplyvňuje jeho hudobné a estetické cítenie natoľko, aby sa stal pozorným poslucháčom a dobrým interpretom.