

# HRA NA CIMBALE

## Charakteristika a poslanie predmetu

Cimbal je hudobný nástroj, ktorý je charakteristický svojim špecifickým zvukom. Je ľahko rozoznateľný v sólovej hre, v orchestri, alebo aj v rôznych iných zoskupeniach. Hudobný vývoj a spoločenská prax v posledných rokoch potvrdzujú a upevňujú postavenie cimbalu v oblasti hudobného umenia. V hudobnej kultúre už cimbal nadobudol rovnoprávne postavenie s ostatnými hudobnými nástrojmi a s ich bohatou umeleckou tradíciou. Je neodmysliteľný a nenahraditeľný vo folklóre, no v posledných rokoch prenikol aj do iných oblastí hudby (populárnej hudby, jazzovej hudby i vážnej hudby.)

V súčasnosti sa u detí cimbal teší veľkej obľube, aj keď ešte nie v takom početnom zastúpení ako klavír či gitara. Cimbal patrí k nástrojom, ktoré tvoria základnú zostavu ľudovej hudby. Príjemný tón, ktorý vzniká úderom paličiek, vyvoláva u detí obdiv a nadšenie. Hrou na cimbele, podobne ako aj na iné nástroje, si žiak dokáže rozvinúť svoje vôľové, pohybové a intelektuálne schopnosti.

Úlohou vyučovania hry na cimbele je vzbudiť u žiakov lásku a záujem o hudbu, naučiť ich počúvať ju a správne reprodukovať. Od začiatku je potrebné viesť žiakov k správnym návykom, ktoré majú vplyv na ich ďalší vývoj. Vyučovacie proces začína motívom, ľudovou piesňou a postupne prechádza k hre podľa sluchu, k hre z nôt, k transpozícii, k základom tvorenia vlastného sprievodu jednoduchých piesní až napokon k základom improvizácie.

Cieľom tohto študijného zamerania je:

- ✓ oboznámiť žiaka s týmto hudobným nástrojom, jeho históriu a orientáciou v strunovej sústave,
- ✓ rozvíjať hudobné schopnosti žiaka, upevňovať, zdokonaľovať a naďalej prehlbovať jeho doterajšie technické a výrazové zručnosti,
- ✓ rozvíjať hudobné cítenie žiaka, formovať jeho estetický vkus a pozitívny vzťah k štúdiu,
- ✓ prehlbovať hudobnú vnímavosť, predstavivosť žiaka a formovať jeho inštrumentálne návyky,
- ✓ naučiť žiaka rozumieť hudbe a pestovať jeho nadšenie, vzťah a záujem o tento hudobný nástroj a o hudbu všeobecne,
- ✓ venovať pozornosť psychologickým faktorom, prirodzenej túžbe žiaka po tvorivosti, hre, objavovaní a improvizácii,
- ✓ posilňovať vôľu, trpezlivosť a disciplínu žiaka a naučiť žiaka systematicky pracovať (neskôr schopnosť samostatného štúdia),
- ✓ podporovať jeho záujem o hru, rozvíjať jeho spontánnu aktivitu, fantáziu, hudobné cítenie a pamäť,

- ✓ hrať ľudové piesne s rešpektovaním individuálnych schopností žiaka,
- ✓ dosiahnuť radosť z hry, vzbudiť záujem o účinkovanie na triednych prehrávkach, interných a verejných koncertoch,
- ✓ zvyšovať pohotovú orientáciu v strunovej sústave,
- ✓ rozširovať výrazové prostriedky a zdokonaľovať technickú a výrazovú stránku hry,
- ✓ dynamicky a úderovo rozlišovať vedúci hlas, viesť žiaka k počúvaniu vlastnej hry a hudobného prejavu,
- ✓ naučiť žiaka základom akordického sprievodu, samostatnej práci s ľudovou piesňou, základom improvizácie, súhry s iným hudobným nástrojom, hry v súbore,
- ✓ pripraviť žiaka na všestranné spoločenské uplatnenie a zdokonaľiť osobitý prejav pri interpretácii.

Taktiež je veľmi dôležité sústavne vychovávať technicky a muzikálne zdatných hráčov tak pre folklórne súbory, ako aj profesionálnych interpretov a pedagógov, ktorí budú propagovať a uchovávať výnimočnú krásu a tradíciu cimbalu pre ďalšie generácie.

## VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

### Prípravné štúdium

*Učebný plán:* 1a/b

*Predmety:*

1. Prípravná hudobná výchova (1 hod/týždenne)
2. Príprava ku hre na nástroji – individuálne štúdium (0,5 hod/týždenne)

*Žiaci po absolvovaní prípravného štúdia základnej umeleckej školy:*

| <b>Výkonový štandard</b>  | <b>Obsahový štandard</b>  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ spoznajú fyziologicky správne sedenie, držanie paličiek, základy správneho používania hracieho aparátu,</li> <li>✓ ovládajú základy nástrojových návykov,</li> <li>✓ zahrajú jednoduché ľudové piesne bez notového zápisu,</li> <li>✓ orientujú a v strunách s rozsahom g-c<sup>2</sup>,</li> <li>✓ poznajú základy pedalizácie,</li> <li>✓ rytmizujú a melodizujú riekanky a iné piesne,</li> <li>✓ rozpoznávajú smer melódie,</li> <li>✓ aplikujú melodickú, rytmickú predstavivosť a hudobnú pamäť pri interpretácii hudobných hier.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Správne sedenie, držanie paličiek, uvoľnenosť a funkčnosť zápästia.</li> <li>✓ Nácvičenie úderu, striedanie paličiek, uvoľňovacie cvičenia.</li> <li>✓ Ľudové piesne a riekanky bez notového zápisu.</li> <li>✓ Orientácia v strunovej sústave nástroja g-c<sup>2</sup>.</li> <li>✓ Základy pedalizácie.</li> <li>✓ Rytmizácia a melodizácia riekaniek a piesní.</li> <li>✓ Orientácia podľa sluchu.</li> <li>✓ Ľudová pieseň, hudobné hry.</li> </ul> |

*Záverečná postupová skúška:*

Hra pamäti: 1 ľudová pieseň, 1 krátka prednesová skladba z literatúry pre prípravné štúdium.

### **Primárne umelecké vzdelávanie**

*Stupeň:* Prvá časť I. stupňa základného štúdia

*Učebný plán:* 4

*Predmety:*

1. Hra na nástroji, hra z listu (1,5 hod/týždenne)
2. Komorná hra (3. a 4. ročník) (1 hod/týždenne)
3. Hudobná náuka (1 hod/týždenne)

*Žiaci po absolvovaní 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:*

| <b>Výkonový štandard</b>   | <b>Obsahový štandard</b>   |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ovládajú správne sedenie pri nástroji a držanie paličiek,</li><li>✓ používajú pedál v pomalom tempe,</li><li>✓ zvládnu elementárne technické prvky hry na cimbele,</li><li>✓ orientácia podľa sluchu.</li><li>✓ spájajú notový zápis s pohotovou orientáciou v strunovej sústave nástroja g-c<sup>2</sup>,</li><li>✓ nacvičujú hru dvojhlasu odrazu,</li><br/><li>✓ aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu,</li><li>✓ zahrajú durové a molové stupnice,</li><br/><li>✓ hrajú tonické kvintakordy,</li><br/><li>✓ pracujú s ľudovou piesňou,</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Správne sedenie pri nástroji a držanie paličiek.</li><li>✓ Základná pedalizácia, výmena pedálu.</li><li>✓ Spôsoby hry na cimbele – hra legato, portamento, staccato, ligatúra.</li><li>✓ Rozpoznanie výšky, dĺžky a sily tónu.</li><li>✓ Hra z nôt spojená s orientáciou v strunovej sústave nástroja g-c<sup>2</sup>.</li><br/><li>✓ Jednohlas a dvojhlas v rozsahu dvoch oktáv.</li><li>✓ Základy dynamiky.</li><br/><li>✓ Hra durových a molových stupníc C,G,D,A,(E),F,(B), a, e, (h), d, (g) najmenej v dvoch oktávach.</li><li>✓ Hra tonického kvintakordu s obratmi v rozsahu preberaných stupníc.</li><li>✓ Práca s ľudovou piesňou, transponovanie.</li></ul> |

*Žiaci po absolvovaní 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:*

| <b>Výkonový štandard</b>  | <b>Obsahový štandard</b>   |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ovládajú správne sedenie pri nástroji a držanie paličiek,</li><li>✓ zvládnu ďalšie technické prvky hry na</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Správne sedenie pri nástroji a držanie paličiek.</li><li>✓ Zdokonaľovanie techniky úderu, nácvik</li></ul> |

|  |  |
|--|--|
| <p>cimbale,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ spájajú notový zápis s pohotovou orientáciou v strunovej sústave nástroja C – e<sup>3</sup>,</li> <li>✓ plynule hrajú podľa notového zápisu,</li> <li>✓ poznajú trioly a synkopy,</li> <li>✓ hrajú súbežne dvojhlas,</li> <li>✓ hrajú durové a molové stupnice,</li> </ul> <p>✓ hrajú jednoduché dvojhlasné a trojhlasné akordy,</p> <p>✓ prehlbujú a zlepšujú prácu s pedálom,</p> <p>✓ rozlišujú rôznu druhy artikulácie,</p> <p>✓ zoznamujú sa s hrou tremolo,</p> <p>✓ rozlišujú durový a molový tónorod,</p> <p>✓ podľa sluchu intonujú ľudové piesne,</p> <p>✓ vnímajú hudobnú frázu.</p> | <p>úderu žabka.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hra z nôt spojená s orientáciou v strunovej sústave nástroja C – e<sup>3</sup>.</li> <li>✓ Hra z notového zápisu.</li> <li>✓ Rytmické varianty, triola, synkopa.</li> <li>✓ Hra súbežného dvojhlasu.</li> <li>✓ Durové a molové stupnice do 4 krížikov a 4 béčok v rozsahu nástroja C – e<sup>3</sup>.</li> <li>✓ Dvojhlas s trojhlasné akordy.</li> <li>✓ Správna pedalizácia, výmena pedálu.</li> <li>✓ Spôsoby hry na cimbale – hra legato, portamento, staccato, ligatúra.</li> <li>✓ Príprava na hru tremolo.</li> <li>✓ Durový a molový tónorod.</li> <li>✓ Rozvíjame melodicko-harmonického čítania.</li> <li>✓ Frázovanie.</li> </ul> |
|--|--|

*Žiaci po absolvovaní 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:*

| <b>Výkonový štandard</b>  | <b>Obsahový štandard</b>  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ zvládnu ďalšie technické prvky hry na cimbale,</li> <li>✓ zahrajú rôznosmerný dvojhlas.</li> <li>✓ vedome uvoľňujú hrací aparát,</li> <li>✓ tvoria a hrajú sekvencie s rytmickými variantmi,</li> <li>✓ používajú hru pizzicato a rôzne obalené paličky,</li> <li>✓ precvičujú a zlepšujú hru tremolo,</li> <li>✓ hrajú durové a molové stupnice do 4 krížikov a bé v celom rozsahu nástroja, aj v terciách,</li> <li>✓ zahrajú trojhlasné akordy s obratmi, veľký rozklad akordu v celom rozsahu nástroja nahor aj nadol,</li> <li>✓ tvoria harmonické kadencie T-S-D-T v dur aj mol stupniciach,</li> <li>✓ vnímajú charakter skladby,</li> <li>✓ improvizujú na ľudové piesne.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rozvíjanie techniky a kvality úderu.</li> <li>✓ Hra rôznosmerného dvojhlasu.</li> <li>✓ Uvoľňovacie cvičenia hracieho aparátu.</li> <li>✓ Tvorenie a hra sekvencií s rytmickými variantmi.</li> <li>✓ Rozšírenie výrazových prostriedkov – hra pizzicato, použitie rozmanitých druhov paličiek.</li> <li>✓ Nácvičenie hry tremolo.</li> <li>✓ Hra durových a molových stupníc do 4 krížikov a bé a ich tercií v celom rozsahu nástroja.</li> <li>✓ Trojhlasné akordy s obratmi, arpeggio, veľký rozklad akordu v celom rozsahu nástroja nahor aj nadol.</li> <li>✓ Rozvíjanie harmonického čítania.</li> <li>✓ Určovanie nálady, tempa a dynamiky skladieb.</li> <li>✓ Ľudové piesne, práca s piesňou, tvorba variácií.</li> </ul> |

*Žiaci po absolvovaní 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:*

| <b>Výkonový štandard</b> | <b>Obsahový štandard</b> |
|--------------------------|--------------------------|
|--------------------------|--------------------------|

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vedome uvoľňujú hrací aparát,</li> <li>✓ zvládnu na vyššej kvalitatívnej úrovni technické prvky hry na cimbale,</li> <li>✓ využívajú rôzne druhy paličiek a hru pizzicato,</li> <li>✓ zlepšujú pedalizáciu a artikuláciu,</li> <li>✓ zahrajú jednosmerný a rôznosmerný dvojhlas, tercie rozložené i odrazu,</li> <li>✓ hrajú rytmické varianty, ktoré si sami vytvárajú,</li> <li>✓ učia sa hrať melodické ozdoby,</li> <li>✓ nacvičujú chromatickú stupnicu,</li> <li>✓ tvoria harmonické kadencie T-S-D-T v dur aj mol stupniciach,</li> <li>✓ improvizujú na ľudové piesne</li> <li>✓ vnímajú charakter skladby,</li> <li>✓ skúšajú ladiť nástroj.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Uvoľňovacie cvičenia hracieho aparátu.</li> <li>✓ Zdokonaľovanie hry tremolo.</li> <li>✓ Používane výrazových prostriedkov – hra pizzicato, použitie rozmanitých druhov paličiek.</li> <li>✓ Dôsledná a čistá pedalizácia, artikulácia.</li> <li>✓</li> <li>✓ Jednosmerný a rôznosmerný dvojhlas.</li> <li>✓ Tercie rozložené i súčasne.</li> <li>✓ Tvorenie a hra sekvencii s rytmickými variantmi.</li> <li>✓ Ha a zápis melodických ozdôb.</li> <li>✓ Chromatická stupnica.</li> <li>✓ Harmonická kadencia T-S-D7-T v dur aj mol stupniciach.</li> <li>✓ Rozvíjanie harmonického cítenia.</li> <li>✓ Základy improvizácie pri hre ľudových piesní.</li> <li>✓ Určovanie nálady, tempa a dynamiky skladieb.</li> <li>✓ Pokus o ladenie nástroja.</li> </ul> |
|---|--|

#### *Záverečná skúška:*

#### Hra spamäti:

- ✓ 1 ľudová pieseň vo vlastnej úprave
- ✓ 1 technické cvičenie – etuda
- ✓ 1 prednesová skladba z literatúry pre starú hudbu (renesancia, barok)
- ✓ 1 prednesová skladba pre cimbale, prípadne transkripcia inej skladby

#### ✓ *Profil absolventa primárneho umeleckého vzdelávania:*

Absolvent prvej časti prvého stupňa základného štúdia – primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1B), má osvojené základné návyky a schopnosti (správne držanie tela pri hre na cimbale, správna poloha nôh a postavenie rúk), používa základné technické prvky hry (legato, tento, portamento). Žiak hrá podľa notového zápisu od malej až po druhú oktávu, ale aj rôzne ľudové piesne podľa sluchu. Interpretuje jednoduchšie i zložitejšie skladby s využívaním dynamických odtieňov a farebnosti nástroja (rôzne polohy). Reaguje na zmeny tempa a vníma náladu či charakter skladby.

#### **Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie**

*Stupeň:* Druhá časť I. stupňa základného štúdia

*Učebný plán:* 4

*Predmety:*

1. Hra na nástroji, hra z listu (1,5 hod/týždenne)
2. Komorná hra (1 – 1,5 hod/týždenne)
3. Hudobná náuka (1. – 3. ročník) (1,5 hod/týždenne)

*Žiaci po absolvovaní 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:*

| <b>Výkonový štandard</b>  | <b>Obsahový štandard</b>   |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ zvládnú na vyššej kvalitatívnej úrovni technické prvky hry na cimbale,</li> <li>✓ pracujú na výraze skladieb,</li> <li>✓ ovládajú základnú pedalizáciu a výmenu pedálu,</li> <li>✓ samostatne riešia problémy nástrojovej hry,</li> <li>✓ aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja,</li> <li>✓ hrajú tercie, oktávy a sexty v durových stupniciach,</li> <li>✓ prehrajú všetky dur a mol stupnice; chromatická stupnica,</li> <li>✓ precvičujú štvorhlasné akordy vo veľkom rozklade i arpeggio,</li> <li>✓ vnímajú charakter skladby,</li> <li>✓ hrajú harmonické kadencie T-S-D-T v dur aj mol stupniciach,</li> <li>✓ improvizujú a transponujú ľudové piesne,</li> <li>✓ ladia nástroj.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Zdokonaľovanie hry tremolo.</li> <li>✓ Prehľbovanie výrazových prostriedkov.</li> <li>✓ Dôsledná technická čistota hry a pedalizácie.</li> <li>✓ Zdokonaľovanie kultúry tónu, osobitého prejavu pri interpretácii prednesových skladieb.</li> <li>✓ Hra a zápis náročnejších melodických ozdôb a sekvencií s rytmickými variantmi.</li> <li>✓ Oktávy a sexty v ľahších durových stupniciach.</li> <li>✓ Všetky durové a molové stupnice v celom rozsahu nástroja, chromatická stupnica.</li> <li>✓ Štvorhlasné akordy s obratmi arpeggio, veľký rozklad akordu (aj zmenšený, zväčšený akord).</li> <li>✓ Určovanie nálady, tempa a dynamiky skladby.</li> <li>✓ Harmonická kadencia T-S-D-T v dur aj mol stupniciach (upevňovanie harmonického cítenia).</li> <li>✓ Improvizácia a transponovanie ľudových piesní,</li> <li>✓ Pokusy o ladenie nástroja.</li> </ul> |

*Žiaci po absolvovaní 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:*

| <b>Výkonový štandard</b>  | <b>Obsahový štandard</b>   |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ zvládnú na vyššej kvalitatívnej úrovni technické prvky hry na cimbale,</li> <li>✓ naďalej používajú rôzne obalené paličky a hru pizzicato,</li> <li>✓ ovládajú základnú pedalizáciu, výmenu pedálu,</li> <li>✓ samostatne riešia problémy nástrojovej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hra tremolo, tremolo v dvojhľase (zvyšovanie frekvencií).</li> <li>✓ Prehľbovanie výrazových prostriedkov (rôzne obalené paličky, drevené paličky, hra pizzicato v kombinácii s paličkou).</li> <li>✓ Dôsledná technická čistota hry a pedalizácia (návik pedalizácie, frázovania, kombinácie legata a secco staccata, striedanie paličiek).</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
| <p>hry,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja,</li> <li>✓ vnímajú charakter skladby na základe výrazových prostriedkov,</li> <li>✓ hrajú spamäti väčšie celky rôzneho charakterového žánru,</li> <li>✓ hrajú základné intervaly rozložene i odrazu,</li> <li>✓ hrajú sprievod s využitím harmonických kadencií T-S-D-T v dur aj mol stupniciach.</li> <li>✓ improvizujú a transponujú ľudové piesne,</li> </ul> <p>✓ ladia nástroj.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Zdokonaľovanie kultúry tónu, osobitého prejavu pri interpretácii prednesových skladieb.</li> <li>✓ Melodické ozdoby (veľká skupinka, nepravidelné delenie – triola, kvintola).</li> <li>✓ Sekvencie v rozsahu 4 tónov s rytmickými variantmi.</li> <li>✓ Vnímanie tempových, dynamických a agogických zmien.</li> <li>✓ Hra spamäti.</li> <li>✓ Tercie, oktávy a sexty v ľahších durových stupniciach.</li> <li>✓ Tvorenie harmonickej kadencie T-VI-S-D7-zm-zv-T.</li> <li>✓ Základy improvizácie pri hre ľudových piesní – tvorenie variácií, transpozícia piesní.</li> <li>✓ Ladenie nástroja.</li> </ul> |
|---|---|

*Žiaci po absolvovaní 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:*

| <b>Výkonový štandard</b>   | <b>Obsahový štandard</b>   |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ zvládnu na vyššej kvalitatívnej úrovni technické prvky hry na cimbale,</li> <li>✓ ovládajú základnú pedalizáciu, výmenu pedálu,</li> <li>✓ poznajú spôsoby obalovania a využitia paličiek,</li> <li>✓ aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja,</li> <li>✓ vnímajú a pracujú s charakterom skladby,</li> <li>✓ hrajú spamäti väčšie celky rôzneho charakterového žánru,</li> <li>✓ samostatne riešia problémy nástrojovej hry,</li> <li>✓ Snažia sa samostatne naladiť nástroj,</li> <li>✓ hrajú harmonické kadencie v dur aj mol stupniciach, podľa sluchu,</li> <li>✓ zahrajú základné intervaly odrazu i rozložene,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hra tremolo (aj v dvojhľase) s vysokou frekvenciou.</li> <li>✓ Dôsledná a čistá pedalizácia – frázovanie, staccatový pedál, polpedál.</li> <li>✓ Prehľbovanie výrazových prostriedkov (rôzne obalené paličky a ich kombinácia s hrou pizzicato, glissando i flažolety).</li> <li>✓ Melodické ozdoby (obal, trilok a pod.).</li> <li>✓ Práca s agogickými, tempovými a dynamickými zmenami.</li> <li>✓ Hra spamäti väčších celkov rôzneho charakteru a žánru.</li> <li>✓ Zdokonaľovanie kultúry tónu, osobitého prejavu pri interpretácii prednesových skladieb.</li> <li>✓ Samostatné ladenie nástroja a obalovanie paličiek.</li> <li>✓ Akordický sprievod k rôznym folklórnym regiónom Slovenska (hra podľa sluchu, ale aj značiek).</li> <li>✓ Súbežný a rôznobežný dvojhlas.</li> <li>✓ Tercie v rámci stupníc v tempe, s dynamikou, bez pedálu i s pedálom.</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ hrajú a tvoria rôzne melodické a rytmické sekvencie,</li> <li>✓ precvičujú 4-6 hlasné arpeggio s pedálom,</li> <li>✓ hrajú z notového zápisu bez prípravy podľa individuálnych schopností žiaka</li> <li>✓ improvizujú a transponujú ľudové piesne a technické cvičenia.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sekvencie v rôznych intervalových obmenách, v rytmoch.</li> <li>✓ 4-6 hlasné arpeggio s pedálom,</li> <li>✓ Hra z listu podľa technických možností žiaka.</li> <li>✓ Základy improvizácie pri hre ľudových piesní – tvorenie variácií, transpozícia piesní.</li> </ul> |
|--|---|

*Žiaci po absolvovaní 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:*

| <b>Výkonový štandard</b>   | <b>Obsahový štandard</b>   |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ zvládnu na vysokej kvalitatívnej úrovni technické prvky hry na cimbale,</li> <li>✓ využívajú výrazové prostriedky,</li> <li>✓ vedia dôsledne využívať pedalizáciu,</li> <li>✓ ovládajú ladenie nástroja a techniku obaľovania paličiek,</li> <li>✓ hrajú kvalitným tónom,</li> <li>✓</li> <li>✓</li> <li>✓ vnímajú charakter skladby,</li> <li>✓</li> <li>✓ hrajú spamäti väčšie celky rôzneho charakterového žánru,</li> <li>✓ samostatne ladia nástroj a obaľujú si paličky,</li> <li>✓ hrajú akordický sprievod (podľa sluchu i podľa značiek)</li> <li>✓ improvizujú a transponujú ľudové piesne a technické cvičenia.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hra tremolo (aj v dvojhlase) s vysokou frekvenciou.</li> <li>✓ Využívanie výrazových prostriedkov.</li> <li>✓ Dôsledná a čistá pedalizácia.</li> <li>✓ Samostatné riešenie problémov nástrojovej hry.</li> <li>✓ Zdokonaľovanie kultúry tónu, osobitého prejavu pri interpretácii prednesových skladieb.</li> <li>✓ Vnímanie tempových, dynamických a agogických zmien.</li> <li>✓ Hra spamäti väčších celkov rôzneho charakterového žánru.</li> <li>✓ Samostatné ladenie nástroja a obaľovanie paličiek.</li> <li>✓ Tvorenie akordického sprievodu k rôznym folklórnym regiónom Slovenska (hra podľa sluchu, ale aj značiek).</li> <li>✓ Improvizácia pri hre ľudových piesní – tvorenie variácií, transpozícia piesní.</li> </ul> |

*Záverečná skúška:*

Hra spamäti:

- ✓ 1 ľudová pieseň vo vlastnej úprave,
- ✓ 1 etuda,
- ✓ 1 prednesová skladba z literatúry starej hudby (renesancia, baroko),
- ✓ 1 prednesová skladba pre cimbal (prípadne transkripcia skladby).



### *Profil absolventa nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania:*

Absolvent druhej časti prvého stupňa základného štúdia, ktorého študijné zameranie je hra na cimbale, dokáže interpretovať technicky náročnejšie skladby rôznych štýlových období. Je na vyššej hudobno-technickej úrovni, ovláda základnú nástrojovú techniku s väčšou náročnosťou. Je schopný naladiť si nástroj, vedome vnímať kvalitu prevedeného tónu pri hre svojej i hre iných hráčov. Taktiež dokáže samostatne pracovať so skladbou, s rešpektovaním štýlu a charakteru skladby v sólovej, či súborovej hre. Vie objektívne zhodnotiť vlastnú interpretáciu s ohľadom na svoje schopnosti, zručnosti a vedomosti. Sprevádza podľa notácie, ale aj podľa akordických značiek.

## **II. stupeň základného štúdia**

*Učebný plán: 20*

*Predmety:*

1. Hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre (1,5 hod/týždenne)
2. Komorná hra (1 – 2 hod/týždenne)

*Žiaci po absolvovaní 1. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:*

| <b>Výkonový štandard</b>  | <b>Obsahový štandard</b>   |
|---|--|
| ✓ hrajú jednoduché aj dvojhlasé tremolo,  | ✓ Hra tremola jednoduchého i dvojhlasného (dosiahnutie čo najvyššej možnej frekvencie úderu).                  |
| ✓ ovládajú tvorbu kvalitného tónu,  | ✓ Neustále zdokonaľovanie kvality tvoreného tónu v rozsahu celého nástroja.                                    |
| ✓ zahrajú rýchle stupnicové i akordické pasáže,                                 | ✓ Zvyšovanie technickej úrovne hry akordických, diatonických a chromatických pasáží v rozsahu celého nástroja. |
| ✓ využívajú hlbokú výmenu pedálu,   | ✓ Používanie hlbkej výmeny pedálu.   |
| ✓ ovládajú techniku údržby a obalovania paličiek,                               | ✓ Samostatná údržba a obalovanie paličiek.   |
| ✓ transponujú notový zápis,   | ✓ Transpozícia jednoduchých cvičení z notového zápisu a ľudových piesne.                                       |
| ✓ hrajú náročnejší repertoár, ktorý spĺňa vyššiu úroveň,                        | ✓ Hra náročnejších harmonických improvizácií v samostatnej práci s ľudovou piesňou.                            |
| ✓ hrajú z listu,  | ✓ Hra z listu náročnejších cvičení a iného notového zápisu.  |
| ✓ hrajú durové i molové stupnice do 4 krížikov a 4 bé v celom rozsahu nástroja, | ✓ Hra stupníc, tercií, sext, oktáv v rozsahu celého nástroja do 4# a 4b.                                       |

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ zahrajú veľké štvorhlasné rozklady akordov,</li> <li>✓ rytmizujú rôznymi spôsobmi,</li> <li>✓ improvizujú a analyzujú na základe ľudových piesní.</li> <li>✓ ladia nástroj.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hra štvorhlasných akordov (durových, molových, dominantných, zmenšených, zväčšených) s obratmi + arpeggia v rozsahu celého nástroja.</li> <li>✓ Hra zložitejších sekvencií a ich rôzne spôsoby rytmizácie.</li> <li>✓ Ďalšie rozvíjanie schopnosti sluchovej analýzy akordického sprievodu. Hra sprievodu ľudovej piesne bez prípravy a ich transpozícia.</li> <li>✓ Samostatné ladenie nástroj.</li> </ul> |
|---|--|

*Žiaci po absolvovaní 2. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:*

| <b>Výkonový štandard</b>   | <b>Obsahový štandard</b>   |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ hrajú tremolo s využívaním dynamiky</li> <li>✓ zvládajú rýchlu frekvenciu úderu,</li> <li>✓ hrajú primerane kvalitným tónom,</li> <li>✓ hrajú diatonické i chromtické pasáže v rámci skladieb alebo improvizácii</li> <li>✓ samostatne aplikujú výmenu pedálu,</li> <li>✓ ovládajú techniku a spôsob údržby a obalovania paličiek,</li> <li>✓ transponujú do viacerých tónin, improvizujú a tvoria variácie,</li> <li>✓ hrajú a tvoria náročnejšie sprievody k ľud. piesňam,</li> <li>✓ vedia zahrať náročnejší notový zápis bez prípravy,</li> <li>✓ hrajú stupnice, tercie, sexty, oktávy v rozsahu celého nástroja do 5# a 5b,</li> <li>✓ hrajú veľké štvorhlasné rozklady akordov,</li> <li>✓ hrajú sekvencie v terciách,</li> <li>✓ analyzujú a hrajú akordický sprievod,</li> <li>✓ vedia ladiť nástroj.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hra tremolo v rôznych smeroch s využitím crescenda a decrescenda.</li> <li>✓ Dosahovanie čo najvyššej možnej frekvencie úderu.</li> <li>✓ Neustále zdokonaľovanie technickej úrovne hry akordických, diatonických a chromatických pasáží rozsahu celého nástroja.</li> <li>✓ Využívanie všetkých spôsobov výmeny pedálu.</li> <li>✓ Samostatná údržba a obalovanie paličiek.</li> <li>✓ Transpozícia jednoduchších cvičení z notového zápisu a ľudových piesní do viacerých tónin.</li> <li>✓ Hra náročnejších harmonických improvizácii v samostatnej práci s ľudovou piesňou.</li> <li>✓ Hra z listu náročnejších cvičení a iného notového zápisu.</li> <li>✓ Hra stupníc, tercií, sext, oktáv v rozsahu celého nástroja do 5# a 5b.</li> <li>✓ Hra štvorhlasných akordov (durových, molových, dominantných, zmenšených, zväčšených) s obratmi + arpeggia v rozsahu celého nástroja.</li> <li>✓ Hra zložitejších sekvencií v terciách.</li> <li>✓ Ďalšie rozvíjanie schopnosti sluchovej analýzy akordického sprievodu. Hra sprievodu ľudovej piesne bez prípravy a ich transpozícia.</li> <li>✓ Samostatné ladenie nástroj.</li> </ul> |

*Žiaci po absolvovaní 3. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:*

| <b>Výkonový štandard</b> | <b>Obsahový štandard</b> |
|--------------------------|--------------------------|
|--------------------------|--------------------------|

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ hrajú zložitejšie tremolo s využitím pedalizácie vo vysokej frekvencii úderu,</li> <li>✓ hrajú kvalitným, vypestovaným tónom, + rôzne typy pasáží (akordické, diatonické, chromatické a pod.),</li> <li>✓ neustále zvyšovanie technickej úrovne hry,</li> <li>✓ využívajú všetky spôsoby výmeny pedálu,</li> <li>✓ ovládajú techniku údržby a obalovania paličiek,</li> <li>✓ transponujú do viacerých tónin, improvizujú a tvoria variácie,</li> <li>✓ zahrajú plynule notový zápis bez prípravy,</li> <li>✓ hrajú stupnice, tercie, sexty, oktávy v rozsahu celého nástroja</li> <li>✓ hrajú veľké štvorhlasné rozklady akordov s obratmi.</li> <li>✓ hrajú skladby komorného charakteru,</li> <li>✓ analyzujú zložitejší akordický sprievod a transponujú melódiu i sprievod.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hra tremolo každou rukou zvlášť, v rôznych dynamických odtieňoch s použitím rôznych spôsobov pedalizácie.</li> <li>✓ Dosahovanie čo najvyššej možnej frekvencie úderu.</li> <li>✓ Skvalitňovanie tvoreného tónu v rozsahu celého nástroja s dôrazom na dvoj – trojčiarkovanú oktávu.</li> <li>✓ Zvyšovanie technickej úrovne hry akordických, diatonických a chromatických pasáží v rozsahu celého nástroja.</li> <li>✓ Využívanie všetkých spôsobov výmeny pedálu.</li> <li>✓ Samostatná údržba a obalovanie paličiek.</li> <li>✓ Hra náročnejšej harmónie v improvizácii v samostatnej práci s ľudovou piesňou.</li> <li>✓ Hra z listu náročnejších cvičení, ale aj notového zápisu.</li> <li>✓ Hra stupníc, tercií, sext a oktáv v rozsahu celého nástroja.</li> <li>✓ Hra štvorhlasných akordov (durových, molových, dominantných, zmenšených, zväčšených) s obratmi + arpeggia v rozsahu celého nástroja.</li> <li>✓ Hra skladieb pre dva cimbal, prípadne cimbal a iný nástroj.</li> <li>✓ Neustále rozvíjanie schopnosti sluchovej analýzy akordického sprievodu.</li> </ul> |
|--|--|

*Žiaci po absolvovaní 4. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:*

| <b>Výkonový štandard</b>  | <b>Obsahový štandard</b>  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ zahrajú náročnejší typ tremola vo vysokej frekvencii,</li> <li>✓ hrajú kvalitným tónom,</li> <li>✓ hrajú rôzne typy pasáží (akordické, diatonické, chromatické a pod.),</li> <li>✓ využívajú všetky spôsoby výmeny pedálu,</li> <li>✓ ovládajú techniku údržby a obalovania paličiek,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Kombinácia hry tremolo jednou rukou s melodicky alebo akordicky vedeným hlasom v druhej ruke, dosahovanie čo najvyššej možnej frekvencie úderu.</li> <li>✓ Skvalitňovanie tvoreného tónu v rozsahu celého nástroja s dôrazom na dvoj a trojčiarkovú oktávu.</li> <li>✓ Zvyšovanie technickej úrovne hry akordických, diatonických a chromatických pasáží v rozsahu celého nástroja.</li> <li>✓ Čistota pedalizácie.</li> <li>✓ Samostatná údržba a obalovanie paličiek.</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ transponujú do viacerých tónin, improvizujú a tvoria variácie,</li> <li>✓ zahrajú plynule notový zápis bez prípravy</li> <li>✓ hrajú stupnice, tercie, sexty, oktávy v rozsahu celého nástroja</li> <li>✓ hrajú veľké štvorhlasné rozklady akordov s obratmi.</li> <li>✓ hrajú chromatické postupy v oktávových</li> <li>✓ sekvenciách,</li> <li>✓ hrajú v komornom súbore a v ľudovom orchestri,</li> <li>✓ ovládajú ladenie nástroja.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Transpozícia cvičení, ľudových piesní a melódií do viacerých tónin, hra náročnejšej harmónie v improvizácii v samostatnej práci s ľudovou piesňou.</li> <li>✓ Hra z listu náročnejších cvičení, ale aj notového zápisu.</li> <li>✓ Hra stupníc, tercií, sext a oktáv v rozsahu celého nástroja.</li> <li>✓ Hra štvorhlasných akordov (durových, molových, dominantných, zmenšených, zväčšených) s obratmi + arpeggia v rozsahu celého nástroja</li> <li>✓ Hra sekvencií v oktávach (postup chromaticky).</li> <li>✓ Hra dua s rovnakým prípadne iným nástrojom alebo hra v ľudovom orchestri.</li> <li>✓ Samostatné ladenie nástroja.</li> </ul> |
|---|---|

#### *Záverečná skúška:*

##### Hra spamäti:

- ✓ Akordy smerom hore a späť v postupných moduláciách,
- ✓ 2 etudy rôzneho charakteru,
- ✓ 1 prednesová skladba z literatúry hudby baroka, alebo renesancie,
- ✓ 1 rozsiahlejšia prednesová skladba pre cimbal, alebo súbor kratších skladieb pre sólo cimbal, prípadne so sprievodom klavíra.

#### *Profil absolventa nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania:*

Absolvent druhého stupňa študijného zamerania hra na cimbale sa profiluje podľa svojich záujmov a referencií. Interpretuje primerane náročné skladby rôznych štýlových období a žánrov po technickej, výrazovej a obsahovej stránke. Využíva dynamickú a agogickú škálu, rôzne tempá, vhodnú artikuláciu a frázovanie. Takéto primerane náročné skladby dokáže samostatne naštudovať, pričom pri interpretácii využíva všetky poznatky a hudobné vedomosti, zručnosti a návyky získané v predmete hudobná náuka počas celého štúdia v SZUŠ. Uplatňuje sluchovú sebakontrolu a využíva podľa stupňa svojej vyspelosti zvukové možnosti nástroja. Sprevádza podľa notácie i akordických značiek, zvláda hru primerane náročných skladieb z listu a uplatňuje sa pri hre v komorných alebo súborových zoskupeniach. Využíva svoje interpretačné skúsenosti a získané hudobné vedomosti aj k samostatnému štúdiu nových skladieb a vyhľadávaniu skladieb podľa vlastného výberu. Je schopný improvizovať a transponovať.