**rozkład materiału do podręcznika „Jutro pójdę w świat”, klasa 6**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lp. | Temat lekcji  Nr treści nauczania w pp | Treści nauczania  (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej) | Osiągnięcia ucznia  (umiejętności, wiadomości)  Uczeń: | Liczba godzin | Podstawa programowa |
| 1. | Planujemy pracę w nowym roku szkolnym. | – skrócony opis bibliograficzny  – spis treści  – spis lektur  – indeks  [podręcznik, zeszyt ćwiczeń] | – poprawnie podpisuje zeszyt  – sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń  – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku  – posługuje się spisem treści  – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń  – wie, jak się posługiwać indeksem  – zapoznaje się z zasadami oceniania | 1 | IV.3, IV.7 |
| **Świat uczuć** | | | | | |
| 2. | W jakim nastroju jest poeta, który „zamiast człowiekiem powinien być wiosną”? | K. Wierzyński, *Zielono mam w głowie*  – frazeologizm; podmiot liryczny; obraz poetycki; emocje; świat uczuć (ekspresja)  [podręcznik, s. 14]  [patrz: scenariusz nr 1] | – opisuje podmiot liryczny w utworze  – wskazuje wartości w utworze  – objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne  – wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego w tekście  – wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu  – mówi o uczuciach przedstawionych na obrazie | 1 | I.1.1, I.1.4, I.1.20, II.2.4, II.2.5 |
| 3. | Jak sobie radzić z trudnymi emocjami? | H. Januszewska, *Lwy*  – cytat; bank uczuciowych słówek; rytm; zasady akcentowania  – ekspresjonizm  [podręcznik, s. 15–17]  [patrz: scenariusz nr 2] | – opisuje podmiot liryczny w utworze  – podaje nazwy uczuć chłopca  – poprawnie cytuje fragmenty wiersza  – podaje sposoby na radzenie sobie z nieprzyjemnymi uczuciami  – bierze udział w scenkach pantomimicznych  – wie, jakie elementy wpływają na wyrazisty rytm wiersza  – zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów | 1 | I.1.1, II.4.2, II.3.5 |
| 4. | Męki dorastania w dzienniku Adriana Mole’a. | – S. Townsend, *Adrian Mole. Męki dorastania*  – rodzaj narracji; dziennik; pamiętnik; dialogi; humor w tekście  [podręcznik, s. 18–24]  [patrz: scenariusz nr 3] | – rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową  – rozpoznaje czytany utwór jako dziennik  – odróżnia autora książki od narratora  – określa elementy świata przedstawionego  – podaje powody ucieczki bohatera  – wskazuje sposoby naprawienia sytuacji w domu Adriana  – wyszukuje w tekście fragmenty komiczne i wyjaśnia, jaką pełnią funkcję w tekście  – pisze o dalszych losach bohatera  – pisze pracę w formie dziennika | 2 | I.1.3, I.1.10 |
| 5. | Jakie bariery ludzie budują między sobą? | V. Havel, *Bariera*  – synonimy, zasady rozmowy (etykieta)  [podręcznik, s. 25] | – określa, jakie są bariery między ludźmi  – podaje synonimy  – rozumie, na czym polega etykieta językowa | 1 | II.2.8, II.3.7 |
| 6. | Głosem, gestem, mimiką – o komunikowaniu wiadomości, uczuć i emocji. | Kraina języka. Jak się komunikujemy  – język werbalny i niewerbalny; mówiony i pisany; język literacki i potoczny  [podręcznik, s. 26–29, zeszyt ćwiczeń, s. 115–117]  [patrz: scenariusz nr 4] | – wymienia główne cechy języka mówionego i języka pisanego;  – posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny  – używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej  – przekształca tekst wypowiedzi ustnej na staranną wypowiedź w języku pisanym  – rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji | 2 | II.2.1, II.2.2, II.2.3, II.2.4 |
| 7. | Dlaczego klasie Neli nie udało się zintegrować? | A. Tyszka, *M jak dżeM*  – akcja, elementy akcji; opis bohaterek; świat wewnętrznych przeżyć; problem z integracją klasy  [podręcznik, s. 30–35]  [patrz: scenariusz nr 5] | – opowiada o wydarzeniach opisanych w tekście  – ustala kolejność zdarzeń i określa, co miało największy wpływ na bieg akcji  – charakteryzuje bohaterów  – omawia uczucia głównej bohaterki  – ilustruje swoją wypowiedź cytatami z tekstu  – bierze udział w dyskusji na temat problemów z integracją  – wyraża własny sąd o bohaterach  – wyjaśnia, jak rozumie pojęcie integracja | 1 | I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.16, I.1.19, I.1.20, III.2.5 |
| 8. | Ten prezent to była niespodzianka wszech czasów! Tworzymy opis przeżyć wewnętrznych. | Formy wypowiedzi  – opis przeżyć wewnętrznych; wzór, wskazówki  [podręcznik, s. 35–36, zeszyt ćwiczeń, s. 6–15]  [patrz: scenariusz nr 6] | – umie nazwać uczucia  – tworzy spójne wypowiedzi: opis przeżyć wewnętrznych  – tworzy plan tekstu  – posługuje się słownictwem nazywającym stany emocjonalne  – opisuje zewnętrzne przejawy uczuć: w zachowaniu, w wyglądzie  – używa związków frazeologicznych, epitetów i porównań | 2 | III.2.1, III.2.3 |
| 9. | Czy smutki mogą mieć wielkie oczy? | J. Kulmowa, *Smutki*  – nastrój, okoliczności, poetyckie określenia, ożywienia  [podręcznik, s. 37–38, zeszyt ćwiczeń, s. 66–67]  [patrz: scenariusz nr 7] | – określa nastrój podmiotu lirycznego  – zna i rozpoznaje ożywienie  – podaje przykłady ożywień i uosobień  – recytuje wiersz  – wykonuje ilustrację, która oddaje nastrój wiersza | 1 | I.1.1, I.1.4 |
| 10. | Kiedy powiemy „dzień dobry”, a kiedy „siema”. | Kraina języka. Język swobodny i oficjalny  – język swobodny i oficjalny; rodzaje słownictwa: oficjalne – nieoficjalne; język pisany a język oficjalny; słownictwo potoczne – słownictwo formalne  [podręcznik, s. 39–40, zeszyt ćwiczeń, s. 119–120]  [patrz: scenariusz nr 8] | – wskazuje główne cechy języka mówionego i języka pisanego  – posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny  – używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej | 1 | II.2.1, II.2.2, II.2.3 |
| 11. | Dziecko, dzieciątko czy dzieciuch? Kiedy używać słów neutralnych, a kiedy pełnych emocji? | Kraina języka. Język swobodny i oficjalny  – rodzaje słownictwa: słowa wartościujące – słowa neutralne; przymiotniki oceniające i opisujące  [podręcznik, s. 40–42, zeszyt ćwiczeń, s. 121]  [patrz: scenariusz nr 9] | – używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej;  – rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumie ich funkcje w tekście | 1 | II.2.1, II.2.2, II.2.3, II.2.6 |
| 12. | Miłość czy przyjaźń? Przyjaźń czy miłość? | A. Mickiewicz, *Niepewność*  – podmiot liryczny, kontrast, opis uczuć; budowa wiersza; pytanie retoryczne; opis przeżyć wewnętrznych  [podręcznik, s. 43–45, zeszyt ćwiczeń, s. 67–68]  [patrz: scenariusz nr 10] | – opowiada o swoich wrażeniach po wysłuchaniu piosenki  – wyjaśnia tytuł wiersz  – charakteryzuje podmiot liryczny  – zna i rozpoznaje w tekście literackim pytanie retoryczne  – wie, jaką funkcję pełnią w tekście Mickiewicza pytania retoryczne  – tworzy opis przeżyć wewnętrznych | 1 | I.1.4, I.1.9, III.2.1 |
| 13. | Uczucia nastolatków w utworze Pawła Beręsewicza „Kiedy chodziłem z Julką Maj”. | P. Beręsewicz, *Kiedy chodziłem z Julką Ma*j  – zwroty oddające uczucia i emocje; cytaty; dialog; język potoczny; gatunek literacki: opowiadanie; opowiadanie obyczajowe, realizm  [podręcznik, s. 46–51, zeszyt ćwiczeń, s. 80]  [patrz: scenariusz nr 11] | – opowiada o wydarzeniach fabuły  – tworzy opis przeżyć wewnętrznych bohatera  – rozumie funkcje dialogu w utworze  – rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie  – podaje cechy opowiadania zauważone w utworze  – rozpoznaje utwór jako opowiadanie obyczajowe  –rozpoznaje elementy realistyczne | 2 | I.1.2, I.1.3; I.1.7, I.1.8, III.2.1 |
| 14. | Dbamy o staranną pisownię. | Zakręty ortografii. Staranna pisownia polskich znaków  – A. Frączek, *Liścik*  – głoski typowe dla języka polskiego  – netykieta  [podręcznik, s. 52–53, zeszyt ćwiczeń, s. 174–175]  [patrz: scenariusz nr 12] | – rozumie znaczenie starannej pisowni  – podaje zasady netykiety  – układa hasło zachęcające do starannej pisowni także w nieoficjalnych sytuacjach językowych | 1 | II.4.1, II.4.2, III.2.6 |
| 15. | Orfeusz i Eurydyka – mit o sile muzyki i miłości. | w. Markowska, *Orfeusz i Eurydyka*  – mit a legenda i baśń; akcja; punkt kulminacyjny; uczucia; przesłanie; opowiadanie twórcze i odtwórcze; plan; argumenty  [podręcznik, s. 54–58, zeszyt ćwiczeń, s. 19–20]  [patrz: scenariusz nr 13] | – wie, czym jest mit, i podaje jego cechy gatunkowe  – opowiada o przeczytanym tekście  – tworzy plan odtwórczy tekstu  – wskazuje punkt kulminacyjny i określa jego funkcję  – uczestniczy w rozmowie na temat mitu  – opisuje uczucia Orfeusza  – omawia przesłanie mitu  – pisze opowiadanie twórcze z wymyśloną przez siebie inną wersją mitu  – stosuje akapity  – korzysta z różnych źródeł, aby wyszukać potrzebne informacje  – podaje argumenty uzasadniające potrzebę znajomości mitów | 1 | I.1.3, I.1.5, III.1.1, III.2.3, III.2.5 |
| 16. | Każdy może być pisarzem. Redagujemy opowiadanie twórcze z dialogiem. | Forma wypowiedzi  – opowiadanie twórcze z dialogiem  [podręcznik, s. 58, zeszyt ćwiczeń, s. 21–26]  [patrz: scenariusz nr 14] | – pisze opowiadanie z zachowaniem trójdzielnej kompozycji  – tworzy tekst, wykorzystując wszystkie elementy planu  – formułuje tekst wewnętrznie spójny  – w sporządzonym tekście prawidłowo wprowadza dialogi | 1 | II.4.1, II.4.2, III.1.3, II.1.5, III.2.1, III.2.7 |
| 17. | Obraz miłości w wierszu Jana Twardowskiego. | J. Twardowski, *Na chwilę*  – nazwy uczuć, kontrast  [podręcznik, s. 59]  [patrz: scenariusz nr 15] | – charakteryzuje podmiot liryczny  – określa temat utworu  – mówi o wrażeniach, jakie wzbudza w nim tekst  – przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia  – porównuje wiersz Twardowskiego z mitem o Orfeuszu i Eurydyce | 1 | I.1.9, I.1.12, I.1.13, I.1.17 |
| 18. | Zacytujmy za I.B. Singerem: ,,Miłość trzyma się mocno*’’.* | I.B.Singer, *Miłość trzyma się mocno*  – fikcja literacka; realizm, fantastyka*;* bohaterowie; złote myśli; wartości; cytat; zasady cytowania; znaczenie dosłowne i przenośne  [podręcznik, s. 60–64, zeszyt ćwiczeń, s. 35–37]  [patrz: scenariusz nr 16] | – opowiada o wydarzeniach fabuły  – objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekście  – charakteryzuje bohaterów  – określa temat utworu  – wyszukuje złote myśli na temat miłości  – rozpoznaje w utworze fikcję literacką  – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne  – przytacza cudze wypowiedzi  – przypomina cechy przypowieści | 2 | I.1.2, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.15, II.4.2 |
| 19. | Przygotowanie do sprawdzianu. | – terminy poznane w rozdziale 1  [podręcznik, s. 65–66] | – czyta uważnie tekst  – wyciąga wnioski  – przekształca zdanie  – podaje synonimy  – wyszukuje w tekście pytania retoryczne  – redaguje kartkę z dziennika | 1 | I.1.4, I.1.9, I.1.12, I.2.2, I.2.5, II.2.2, II.2.3, II.2.6, II.2.7, II.2.8, II.2.9, II.3.3, II.3.4, II.4.1, III.1.3, III.1.4, III.1.5, III.2.1 |
| 20. | Piszemy sprawdzian nr 1. | – terminy poznane w rozdziale 1 | – czyta uważnie tekst  – wykonuje polecenia na podstawie tekstu  – redaguje kartkę z dziennika | 1 | I.1.2, I.1.4, I.1.9, I.1.10, I.2.2, I.2.5, II.1.4, II.1.12, II.2.2, II.2.3, II.2.4, II.2.5, II.2.6, II.2.7, II.3.3, II.3.5, II.3.7, II.4.1, II.4.2, III.1.3, III.1.4, III.2.1 |
| **Na szlaku wartości** | | | | | |
| 21. | O co chciałbym prosić świat? | M. Grechuta, *Świecie nasz*  – podmiot liryczny, adresat wypowiedzi, powtórzenie; anafora; epitet  [podręcznik, s. 68–69, zeszyt ćwiczeń, s. 68–69]  [patrz: scenariusz nr 17] | – określa, kim jest nadawca, a kim odbiorca wypowiedzi  – charakteryzuje podmiot liryczny  – wymienia prośby podmiotu lirycznego  – rozpoznaje w tekście: epitet, anaforę, pytanie retoryczne, powtórzenie oraz określa ich funkcje  – wyszukuje określenia związane ze światłem, określa ich rolę | 1 | I.1.4, I.1.9, II.3.2 |
| 22. | Porozmawiajmy o nas samych. | A. Yerkes, *Jestem*  – anafora; puenta, dyskusja; wyrażanie opinii  [podręcznik, s. 70–72, zeszyt ćwiczeń, s. 47–50]  [patrz: scenariusz nr 18] | – rozpoznaje w tekście anaforę oraz określa jej funkcję  – określa główną myśl tekstu  – omawia funkcje tytułu, motta, puenty  – wyraża własny sąd o postaciach  – mówi o swoich doświadczeniach  – zna zasady zabierania głosu w dyskusji  – pisze sprawozdanie z przebiegu dyskusji | 2 | I.1.4, I.1.5, I.1.18, I.1.19, I.2.2, I.2.3 |
| 23. | Jak się skutecznie porozumieć? Ćwiczymy umiejętność prowadzenia dyskusji. | Forma wypowiedzi  – dyskusja; wyrażanie opinii; sprawozdanie z dyskusji; argumenty  [podręcznik, s. 72–74, zeszyt ćwiczeń, s. 47–53]  [patrz: scenariusz nr 19] | – zna zasady zabierania głosu w dyskusji  – zabiera głos w dyskusji  – zna rodzaje argumentów, potrafi odróżnić argumenty rzeczowe i logiczne od tych , które odwołują się do emocji  – ocenia argumenty | 1 | I.1.19, III.1.2, III.2.1 |
| 24. | Na kanapie leży pilot – jak rozpoznać znaczenie homonimów? | Zakręty ortografii. Homonimy – wyrazy pułapki  – A. Frączek, *Rozkaz króla Mrozosława*  – homonim  – synonim  [podręcznik, s. 75–76, zeszyt ćwiczeń, s. 176–178]  [patrz: scenariusz nr 20] | – rozumie znaczenie homonimów  – tworzy zdania z użyciem homonimów  – porównuje pisownię i wymowę homonimów i synonimów  – podaje synonimy ujednoznaczniające znaczenie homonimów | 1 | II.2.4 |
| 25. | Dylematy osiołka. Dlaczego tak ważna jest umiejętność podejmowania decyzji? | A. Fredro, *Osiołkowi w żłoby dano*  – bajka, morał, rytm, humor, notka o autorze  [podręcznik, s. 77]  [patrz: scenariusz nr 21] | – rozpoznaje czytany utwór jako bajkę  – określa główną myśl utworu  – opisuje bohatera bajki  – formułuje morał  – rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź | 1 | I.1.3, I.1.6, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.18, I.1.19, I.1.20 |
| 26. | Mam na imię… Czy mam coś wspólnego z Odysem? | L. Staff, *Odys*  – podmiot liryczny; bohater liryczny; Homer, *Odyseja*; związki frazeologiczne  [podręcznik, s. 78–79]  [patrz: scenariusz nr 22] | – charakteryzuje podmiot liryczny i bohatera lirycznego  – wymienia najważniejsze myśli tekstu  – opowiada o Odyseuszu i jego wędrówce  – zna związki frazeologiczne związane z postacią Odyseusza, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach | 1 | I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.18, I.1.20, I.2.2, I.2.3, II.2.5, I.2.8, I.2.11, II.3.2, III.1.1, III.2.2 |
| 27. | Co lepsze: odwaga czy rozwaga? | W. Markowska, *Dedal i Ikar*  – mit, plan szczegółowy, plan ramowy, fabuła, opowiadanie odtwórcze; cechy charakteru postaci; frazeologizm; postawa bohaterów; odwieczne pragnienie ludzi  [podręcznik, s. 80–84, zeszyt ćwiczeń, s. 16–18]  [patrz: scenariusz nr 23] | – rozpoznaje czytany utwór jako mit  – mówi o swoich wrażeniach po przeczytaniu utworu  – tworzy plan ramowy mitu  – na podstawie planu ramowego układa plan szczegółowy  – układa opowiadanie na podstawie planu  – charakteryzuje bohaterów  – rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne  – wypowiada się na temat odwiecznych marzeń człowieka  – mówi o doświadczeniach bohaterów literackich  – określa wartości ważne dla bohaterów | 1 | I.1.3, I.1.9, I.1.16, I.1.19, I.1.20, II.2.5, III.2.3 |
| 28. | Dzięki czemu Tezeusz znalazł wyjście z labiryntu? | *Mit o Tezeuszu i Ariadnie*  – mit, plan szczegółowy, plan ramowy, fabuła, opowiadanie odtwórcze; cechy charakteru postaci; frazeologizm; postawa bohaterów  [podręcznik, s. 84]  [patrz: scenariusz nr 24] | – podaje cechy mitu  – opowiada o losach bohaterów  – charakteryzuje bohaterów  – ocenia postawy bohaterów mitu  – wyjaśnia dosłowne i przenośne znaczenie labiryntu  – zna znaczenie frazeologizmów: *nić Ariadny, po nitce do kłębka, znaleźć wyjście z labiryntu*  – poprawnie stosuje frazeologizmy w zdaniu | 1 | I.1.3, I.1.9, I.1.16, I.1.19, I.1.20, II.2.5 |
| 29. | Po czym rozpoznać wypowiedzenia złożone? | Kraina języka. Wypowiedzenie złożone  – zdanie pojedyncze, złożone, zdania składowe, rodzaje wypowiedzeń złożonych  [podręcznik, s. 85–88, zeszyt ćwiczeń, s. 121–127]  [patrz: scenariusz nr 25] | – rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze i zdania złożone  –wie, czym są równoważniki zdań  – wie, czym są wypowiedzenia składowe w zdaniu złożonym  – wyszukuje z zdaniach orzeczenia  – przekształca zdania pojedyncze w złożone  – kończy zdanie, tak aby powstało zdanie złożone  – wyodrębnia wypowiedzenia składowe w wypowiedzeniu złożonym | 1 | II.1.1, II.1.8, II.1.12, II.1.13 |
| 30. | Jaka powinna być prawdziwa miłość? | św. Paweł, *Hymn o miłości*  – hymn, anafora, bank wartościowych słówek  [podręcznik, s. 89–90]  [patrz: scenariusz nr 26] | – rozpoznaje czytany utwór jako hymn, wskazuje jego cechy gatunkowe  – zna i rozpoznaje anaforę, określa jej funkcje  – odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych  – wymienia cechy miłości  – wskazuje związek między utworem a fotografiami  – podaje przykłady sytuacji, w których ludzie poświęcają się dla innych | 1 | I.1.3, I.1.4, I.1.12, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.1.20 |
| 31. | Spotkanie dwóch światów – pana Tomasza i niewidomej dziewczynki. | **Lektura czytana w całości**  B. Prus, *Katarynka*  – świat przedstawiony; opis bohaterów; przemiana bohatera  [podręcznik, s. 91–98, lektura: B. Prus, *Katarynka*]  [patrz: scenariusz nr 27] | – omawia elementy świata przedstawionego  – rozpoznaje fikcję literacką  – wskazuje elementy realistyczne w utworze  – opowiada o wydarzeniach fabuły  – ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność  – charakteryzuje i ocenia bohaterów  – pisze o dalszych losach postaci | 2 | I.1.1, I.1.2, I.1.5, I.1.7, I.1.9, I.1.12 |
| 32. | Nowela, jej cechy i budowa. | **Lektura czytana w całości**  B. Prus, *Katarynka*  – świat przedstawiony; opis bohaterów; przemiana bohatera; budowa utworu: fabuła, punkt kulminacyjny; puenta, akcja, nowela; ekranizacja; wątek  [podręcznik, s. 91–98, lektura: B. Prus, *Katarynka*]  [patrz: scenariusz nr 28] | – rozpoznaje czytany utwór jako nowelę oraz wskazuje jej cechy gatunkowe  – omawia funkcje tytułu, puenty, punktu kulminacyjnego  – wskazuje główny wątek utworu  – wie, czym jest filmowa adaptacja utworu  – (fakultatywnie) ogląda w internecie telewizyjną ekranizację *Katarynki* | 1 | I.1.3, I.1.5, I.1.10, I.2.3, I.2.10 |
| 33. | Nasze refleksje po lekturze wiersza „Przepaść”. | T. Różewicz, *Przepaść*  – tytuł, przenośnia, przenośnia poetycka, kontekst, recytacja  [podręcznik, s. 99–100, zeszyt ćwiczeń, s. 70–72]  [patrz: scenariusz nr 29] | – bierze udział w scence pantomimicznej  – zapisuje skojarzenia ze słowem *przepaść*  – wymienia najważniejsze myśli tekstu  – odczytuje sens utworu  – omawia funkcje tytułu  – wie, jak jest zbudowana przenośnia, i rozpoznaje ją w tekście; określa jej funkcje  – wyjaśnia sens przenośni: *przepaść krawężnika*, *otchłań ulicy*  – charakteryzuje bohaterów lirycznych  – wygłasza z tekst pamięci, z odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym | 1 | I.1.4, I.1.5, I.1.9, III.2.2 |
| 34. | „Dlaczego nikt się nie wstydzi agresji i brutalności, a żenuje go własna dobroć?” – jak my sami odpowiedzielibyśmy na pytanie zadane w klasie prof. Dmuchawca. | M. Musierowicz, *Kwiat kalafiora*  – wydarzenia; dyskusja, bank współczujących słówek  [podręcznik, s. 101–104]  [patrz: scenariusz nr 30] | – opowiada o wydarzeniach  – ustala ich kolejność i rozumie ich wzajemną zależność  – charakteryzuje bohaterów  – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  – bierze udział w dyskusji  – odpowiada na pytanie zawarte w temacie lekcji | 1 | I.1.7, I.1.14 |
| 35. | „Że”, „ponieważ”, „i”, „ale” – wyrazy, które mają niezwykły talent łączenia zdań. | Kraina języka. Spójnik  – spójnik, wypowiedzenia składowe, spójniki w zdaniu pojedynczym  [podręcznik, s. 105–108, zeszyt ćwiczeń, s. 128–131]  [patrz: scenariusz nr 31] | – wyszukuje zdania składowe w wypowiedzeniach złożonych  – rozpoznaje w wypowiedziach spójniki  – dopasowuje spójniki do zdań  – układa zdania złożone i stosuje w nich odpowiednie spójniki  – poprawnie stosuje spójniki w pracach pisemnych | 1 | II.1.1 |
| 36. | Dziękuję za twoją pomoc! | Szlachetna Paczka  – tekst informacyjny, argumenty; kampania reklamowa; formy wypowiedzi: sprawozdanie z akcji, podziękowanie, logo, plakat, słownictwo nacechowane emocjonalnie  [podręcznik, s. 109–111, zeszyt ćwiczeń, s. 55–57]  [patrz: scenariusz nr 32] | – identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny  – rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji  – zna elementy sprawozdania i podziękowania jako form wypowiedzi  – tworzy sprawozdanie z akcji charytatywnej oraz podziękowanie  – w wypowiedziach prawidłowo wykorzystuje słownictwo o nacechowaniu emocjonalnym | 1 | I.2.1, III.1.2, III.2.1 |
| 37. | Czy obok nas żyją ludożercy? | T. Różewicz, *List do ludożerców*  – podmiot liryczny, apostrofa, przenośnia, list-apel, dyskusja, cechy listu  [podręcznik, s. 112–114, zeszyt ćwiczeń, s. 72–73]  [patrz: scenariusz nr 33] | – mówi o swoich wrażeniach  – charakteryzuje podmiot liryczny i adresata utworu  – odczytuje główne przesłanie wiersza  – zna i rozpoznaje w tekście literackim przenośnię i apostrofę  – wyjaśnia przenośny sens zwrotów w wierszu  – recytuje wiersz  – pisze list, wie, jakie są elementy budowy tej formy wypowiedzi  – uczestniczy w rozmowie na temat zagrożeń ze strony współczesnych „ludożerców” | 1 | I.1.1, I.1.4, I.1.5, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.17, I.1.19, I.1.20, III.1.1, III.2.1 |
| 38. | Ciemne strony korzystania z internetu. | A. Wawryniuk, *Złapani w sieć;* M. Młocka, *Dzieci ugrzęzły w sieci*  – artykuł prasowy, publicystyka, zasady bezpiecznego korzystania z internetu  [podręcznik, s. 115–117, zeszyt ćwiczeń, s. 96–97]  [patrz: scenariusz nr 34] | – czyta ze zrozumieniem teksty publicystyczne i informacyjne  – wie, czym się różni tekst publicystyczny od tekstu informacyjnego  – interpretuje tytuły artykułów prasowych  – wyjaśnia przenośny sens tytułów  – uczestniczy w rozmowie na temat zagrożeń płynących z internetu  – odczytuje z wykresu dane na temat objawów uzależnienia  – wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego | 1 | I.2.1, III.1.1 |
| 39. | Chcemy żyć w świecie bez hejtu! | Sieć bez przemocy  –argumenty, przemoc, cyberprzemoc, netykieta, działania przeciwko agresji  [podręcznik, s. 118–119]  [patrz: scenariusz nr 35] | – uczestniczy w rozmowie na temat przemocy w szkole i w sieci  – proponuje sposoby walki z hejtem  – uczestniczy w organizacji Szkolnego Dnia bez Przemocy  – przedstawia argumenty odnoszące się do stwierdzenia, że należy przeciwstawiać się każdej formie przemocy  – pisze krótką notatkę o swoich odczuciach po zostawieniu w domu telefonu komórkowego  – zna zasady etykiety językowej | 2 | III.1.1, III.1.2, III.2.6 |
| 40. | Na czym polega „chwila pojednania”? | A. Kamieńska, *Chwila pojednania*  – przenośnia, przeciwstawienia (kontrast), język niewerbalny  [podręcznik, s. 120]  [patrz: scenariusz nr 36] | – charakteryzuje podmiot liryczny  – rozpoznaje przenośnię w tekście literackim i wyjaśnia jej znaczenie  – bierze udział w rozmowie na temat pojednania, przebaczenia, jedności | 1 | I.1.4, I.1.9 |
| 41. | Przed sprawdzianem. | Podsumowanie rozdziału. Sprawdzian nr 2  – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 2  [podręcznik, s. 121–122 | – czyta tekst ze zrozumieniem  – zna pojęcia: wypowiedzenie pojedyncze i złożone, spójnik, przenośnia, nowela, podziękowanie, opowiadanie twórcze  – pisze podziękowanie, opowiadanie twórcze | 1 | I.1.3, I.1.4, I.1.9, II.1.1, II.1.12, II.1.13, II.2.7, II.4.1 |
| 42. | Piszemy sprawdzian nr 2. | – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 2 | – czyta uważnie tekst  – wykonuje polecenia na podstawie tekstu  – redaguje podziękowanie, opowiadanie twórcze | 1 | I.1.3, I.1.4, I.2.8, II.1.1, II.1.8, II.2.5, II.2.8, II.4.1, II.4.2, III.2.1 |
| **Dumne dziedzictwo** | | | | | |
| 43. | „To była taka piosenka – marzenie o wolności, że Polska może być Polską”. | J. Pietrzak, *Żeby Polska była Polską*  – wartości, patriotyzm, symbole narodowe  [podręcznik, s. 124–125]  [patrz: scenariusz nr 37] | – określa temat utworu  – dzieli się wiedzą na temat najważniejszych wydarzeń z historii Polski  – mówi o symbolach narodowych przedstawionych na ilustracjach  – korzystając z różnych źródeł (w tym z encyklopedii), przygotowuje oś czasu na temat przełomowych wydarzeń z ponadtysiącletniej historii Polski  – wypowiada się na temat współczesnych sposobów manifestowania patriotyzmu  – wyjaśnia, dlaczego do symboli narodowych należy się odnosić z szacunkiem | 1 | I.1.1, I.1.6, I.1.7, I.1.12 |
| 44. | Jak rządzić państwem – cechy dobrego króla. | Jan z Czarnkowa, *Jak rządził Kazimierz królestwem i narodem*  *Kazimierz Wielki, król Polski, funduje w Krakowie Studium Powszechne*  – cechy i obowiązki władcy; epitet  [podręcznik, s. 126–127]  [patrz: scenariusz nr 38] | – charakteryzuje narratora i bohatera w czytanych utworach  – rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową  – wskazuje w utworze bohatera i określa jego cechy  – wypowiada się na temat cech króla i jego obowiązków  – wymienia, co było ważne dla bohatera  – tworzy portret szlachetnego polityka i obywatela | 1 | I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.17, I.1.20 |
| 45. | Jakie wydarzenie z przeszłości przypomniał Henryk Sienkiewicz „ku pokrzepieniu serc”? | H. Sienkiewicz, *Krzyżacy*  – powieść, cechy bohaterów, epitet, porównanie, oś czasu – Henryk Sienkiewicz  [podręcznik, s. 128–137]  [patrz: scenariusz nr 39] | – czyta tekst ze zrozumieniem  – wie, czym fikcja literacka różni się od faktów historycznych  – wymienia postacie historyczne przywołane w utworze  – rozpoznaje czytany utwór jako powieść oraz wskazuje jej cechy gatunkowe  –rozpoznaje epitety i porównania, określa ich funkcje w tekście  – opowiada o wydarzeniach  – układa plan wydarzeń  – wyjaśnia sens wyrażenia „ku pokrzepieniu serc”  – zna podstawowe informacje na temat Henryka Sienkiewicza  – ocenia postępowanie króla wobec wrogów | 2 | I.1.3, I.1.4, I.1.7 |
| 46. | Zespalamy zdania pojedyncze. | Kraina języka. Zdania złożone współrzędnie i podrzędnie  – spójniki, zdanie pojedyncze, zdanie składowe, zdanie złożone współrzędnie, zdanie złożone podrzędnie, interpunkcja w zdaniach złożonych  [podręcznik, s. 138–143, zeszyt ćwiczeń, s. 132–136]  [patrz: scenariusz nr 40] | – rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań  – łączy ze sobą zdania składowe  – dopisuje zdanie współrzędne lub zdanie podrzędne do zdania pojedynczego  – stosuje w praktyce językowej różne typy zdań  – rozpoznaje w wypowiedziach spójnik i określa jego funkcje w tekście | 1 | II.1.1, II.1.12 |
| 47. | „Ze zdziwienia ludzka nauka się rodzi” – poznajemy polskich naukowców. | J. Dantyszek*, Na traktat „O obrotach” Mikołaja Kopernika z Prus*; *Polscy odkrywcy i wynalazcy* – oś czasu  *–* życiorys (biografia), notka biograficzna  [podręcznik, s. 144–145, 154–155, zeszyt ćwiczeń, s. 38–41]  [patrz: scenariusz nr 41] | – redaguje notatki  – zna nazwiska znanych polskich uczonych  – tworzy notki biograficzne  – korzysta z różnych źródeł, aby zdobyć informacje na temat polskich uczonych i odkrywców | 1 | III.2.4, IV.2, IV.3 |
| 48. | Jan III Sobieski jako mąż i ojciec oraz jako król. | List Jana III Sobieskiego do królowej Marii Kazimiery  – list, opis pomnika i obrazu; cechy bohatera, ocena postaci, argumenty  [podręcznik, s. 123, 146–147]  [patrz: scenariusz nr 42] | – tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list  – charakteryzuje bohaterów  – wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  – zna cechy listu | 1 | I.1.9, I.1.19, I.2.5, III.2.1 |
| 49. | Co dla Polaków oznacza dzień 3 maja? | F.D. Kniaźnin, *Polonez 3 maja*, fragm. *Konstytucji 3 maja*  – dyskusja, argumenty  [podręcznik, s. 148–149, 352] | – wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla osoby wypowiadającej się w wierszu  – bierze udział w dyskusji, podaje argumenty rzeczowe, logiczne i emocjonalne | 1 | I.1.20 |
| 50. | Maria Skłodowska-Curie: uczona i obywatelka. | **Lektura czytana w całości**  L. Cugota i L. Vera, *Nazywam się Maria Skłodowska-Curie*  [podręcznik, s. 150–153, lektura: L. Cugota i L. Vera, *Nazywam się Maria Skłodowska-Curie*]  [patrz: scenariusz nr 43] | – wymienia dokonania bohaterki  – charakteryzuje bohaterkę  – doskonali różne formy zapisywania pozyskanych informacji  – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje | 2 | I.1.9, I.1.20 |
| 51. | Trzynastego marca o wpół do piątej… – zapisujemy daty i godziny. | Zakręty ortografii. Pisownia dat i godzin  – A. Frączek, *Zguba*  – zapis dat  – zapis godzin  [podręcznik, s. 156–158, zeszyt ćwiczeń, s. 179]  [patrz: scenariusz nr 44] | – pisze daty i godziny poprawnie pod względem ortograficznym  – stosuje różne formy zapisu daty i godziny  – poprawnie używa kropki, przecinka w zapisie dat i godzin | 1 | II.4.1, II.4.2 |
| 52. | O ważnych wydarzeniach z historii naszej ojczyzny – „śpiewajmy pamięć o tych dniach”. | J. Piłsudski, *Depesza o powstaniu niepodległego państwa polskiego*  J. Cygan, *Śpiewka 1920,* J. Piłsudski, *Rok 1920,* plakaty z 1920 roku, zdjęcia z rekonstrukcji w Ossowie, obraz J. Kossaka  –źródła historyczne, depesza, epitet, język oficjalny i nieoficjalny, notka biograficzna  – piosenka, plakat, książka  [podręcznik, s. 159–163, 347, zeszyt ćwiczeń, s. 38–41]  [patrz: scenariusz nr 45] | – określa, jakim rodzajem języka została napisana depesza  – podaje cechy języka użytego w depeszy  – posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny  – redaguje notatkę biograficzną na temat J. Piłsudskiego  – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach  – pisze poprawnie daty związane z odzyskaniem niepodległości – wyszukuje w różnych źródłach informacje o Bitwie Warszawskiej  – wskazuje różne sposoby przypominania o ważnych wydarzeniach historycznych: wspomnienia, tekst informacyjny, tekst literacki, plakat, obraz, rekonstrukcja  – pisze ogłoszenie  – opowiada o swoich wrażeniach po obejrzeniu pokazu grupy rekonstrukcyjnej | 2 | I.1.1, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.18, I.1.20, I.2.8, II.2.1, II.2.2, II.3.1, II.4.1, III.2.4, IV.2, IV.3 |
| 53. | Do jakiej refleksji skłania ostatnie przemówienie radiowe prezydenta Warszawy Stefana Starzyńskiego? | S. Starzyński, fragm. ostatniego przemówienia radiowego  – przemówienie , oficjalna i nieoficjalna odmiana języka  [podręcznik, s. 164–165]  [patrz: scenariusz nr 46] | – wskazuje adresata przemówienia  – zna okoliczności wygłoszenia przemówienia  – wskazuje kontrast między planami prezydenta a wojenną rzeczywistością  – podaje synonimy wyrazu *wielka*  – wymienia środki perswazji zastosowane przez prezydenta  – wskazuje cechy języka mówionego i języka pisanego  – mówi o swoich wrażeniach | 1 | II.2.1, II.2.2 |
| 54. | Stawiamy przecinki, myślniki, średniki, dwukropki… | Kraina języka. Interpunkcja w zdaniach złożonych  – znaki interpunkcyjne, zasady używania znaków interpunkcyjnych w zdaniach  [podręcznik, s. 166–168, zeszyt ćwiczeń, s. 137–139]  [patrz: scenariusz nr 47] | – zna znaki interpunkcyjne stosowane w zdaniach pojedynczych i złożonych, wie, jakie pełnią funkcje  – wydziela zdania składowe przecinkami  – zna zasadę stawiania przecinka przed powtórzonymi spójnikami  – poprawnie używa kropki, przecinka, średnika w zdaniach złożonych i w wyliczeniach | 2 | II.4.1, II.4.2 |
| 55. | Jak zachowywali się harcerze podczas powstania warszawskiego? | S.R. Dobrowolski *Warszawskie dzieci,* M. Romański *Nic się, dziadku, nie martw*  – przenośnia, piosenka patriotyczna, wyrazy dźwiękonaśladowcze  [podręcznik, s. 169–172]  [patrz: scenariusz nr 48] | – określa temat pieśni i komiksu  – rozumie dosłowne i przenośne znaczenie utworu *Warszawskie dzieci*  – wyjaśnia znaczenia przenośni w tekście *Warszawskie dzieci*  – nazywa swoje wrażenia  – opowiada o postawie harcerzy w czasie II wojny światowej  – wskazuje wartości opisane w utworach  – wyjaśnia rolę wyrazów dźwiękonaśladowczych w komiksie  – pisze o dalszych losach łączniczek | 1 | I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.20, II.2.4 |
| 56. | Dlaczego rotmistrz Pilecki zyskał miano Bohatera Niezwyciężonego? | J. Dorosz, *Rotmistrz Pilecki, Bohater Niezwyciężony*  – pytanie retoryczne, notka biograficzna, ustna wypowiedź, list, patriotyzm  [podręcznik, s. 173–176]  [patrz: scenariusz nr 49] | – określa formę pracy (list)  – określa temat utworu  – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  – wskazuje wartości ważne dla bohatera  – rozpoznaje pytania retoryczne i określa, jaką pełnią funkcję  – podaje czyn rotmistrza, który uważa za najbardziej heroiczny, uzasadnia swoją opinię  – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, selekcjonuje informacje  – redaguje notatkę biograficzną na temat W. Pileckiego  – wie, kim byli żołnierze podziemia antykomunistycznego  – wyszukuje informacje na temat biegu Tropem Wilczym | 1 | I.1.4, I.1.12, I.1.14, I.1.20, II.2.1, III.2.4, IV.2, IV.3 |
| 57. | Czym jest patriotyzm? Jak go rozumiał Witold Pilecki, a jak obecnie my rozumiemy to pojęcie? Przygotowujemy wypowiedź argumentacyjną. | J. Dorosz, *Rotmistrz Pilecki, bohater niezwyciężony*  – dyskusja, patriotyzm, wypowiedź argumentacyjna  [podręcznik, s. 173–176, zeszyt ćwiczeń, s. 47–53]  [patrz: scenariusz nr 50] | – wyszukuje w tekście refleksje autora na temat patriotyzmu  – bierze udział w dyskusji na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu  – przygotowuje wystąpienie na temat własnego rozumienia patriotyzmu | 2 | I.1.5, I.1.12, I.1.17, I.1.19, I.1.20, II.2.3, II.2.6, II.2.7, III.1.1, III.1.2, III.1.6, III.2.1, III.2.4, IV.2, IV.3 |
| 58. | Solidarność, czyli „razem iść do celu”. | M. Grechuta, *Solidarność*  – wartości, wypowiedź argumentacyjna  [podręcznik, s. 177–178] | – wskazuje wartości w utworze  – wyjaśnia znaczenie słowa *solidarny*  – wie, czym był ruch „Solidarność” w Polsce  – określa temat pieśni  – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  – wybiera ważne słowa, przedstawia argumenty | 1 | I.1.12, I.1.14, I.1.20 |
| 59. | Przed sprawdzianem. | Podsumowanie rozdziału. Sprawdzian nr 3  – terminy i formy wypowiedzi wprowadzone w rozdziale 3  [podręcznik, s. 179–180] | – czyta uważnie tekst  –wyszukuje odpowiedzi w tekście  – wskazuje cechy charakteryzujące powieść  – rozwija zdanie pojedyncze, tak aby powstało zdanie złożone  – używa odpowiednich spójników  – poprawnie zapisuje datę  – pisze notkę biograficzną  – przygotowuje wypowiedź argumentacyjną | 1 | I.1.3, I.1.9, I.2.2, II.1.12, II.1.13, II.4.1, II.4.2, III.1.3, III.1.6, III.2.1 |
| 60. | Piszemy sprawdzian nr 3. | – terminy i formy wypowiedzi wprowadzone w rozdziale 3 | – czyta uważnie tekst  – wykonuje polecenia na podstawie tekstu  – redaguje notkę biograficzną i wypowiedź argumentacyjną | 1 | I.1.3, I.1.4, II.1.6, II.1.8, II.1.12, II.4.1, II.4.2, III.1.3, III.2.1 |
| **Wyobraźnia bez granic** | | | | | |
| 61. | W wyobraźni możesz wszystko! | Z. Herbert, *Pudełko zwane wyobraźnią*  – podmiot liryczny, obrazy poetyckie, fantazja, wyrazy dźwiękonaśladowcze, dźwiękonaśladownictwo, porównanie, przenośnia, strofa, nastrój, opis krajobrazu, bank słówek pełnych fantazji  [podręcznik, s. 182–183, zeszyt ćwiczeń, s. 58–65]  [patrz: scenariusz nr 51] | – wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji  – wykonuje polecenia z tekstu, wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze  – wyjaśnia znaczenie czasu  – określa nastrój wiersza  – rozpoznaje w tekście epitet, porównanie, przenośnię, określa ich funkcje  – charakteryzuje podmiot liryczny  – nazywa swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza  – objaśnia dosłowne i przenośne znaczenia w wierszu  – pisze, do czego przydaje się wyobraźnia | 1 | I.1.1, I.1.4, I.1.6, I.1.9, I.1.14, I.1.15 |
| 62. | Hobbit – a kto to taki? | **Lektura czytana w całości**  J.R.R. Tolkien *Hobbit*  – fikcja literacka, fantastyczne postaci, narrator, świat realny i świat fikcyjny, baśń; opis bohatera, opis miejsca (nora), fantastyka, powieść fantasy  [podręcznik, s. 184–191, lektura: J.R.R. Tolkien *Hobbit, czyli tam i z powrotem...*, zeszyt ćwiczeń, s. 76]  [patrz: scenariusz nr 52] | – opisuje wygląd głównego bohatera, jego zwyczaje, historię  – opisuje domostwo hobbita  – wyraża własny sąd o postaci  – rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia i wymienia elementy realistyczne i fantastyczne w czytanym fragmencie  – mówi o swoich wrażeniach | 1 | I.1.2, I.1.14, I.1.19 |
| 63. | Perfekcyjnie wymyślony świat Śródziemia. | **Lektura czytana w całości**  J.R.R. Tolkien *Hobbit*  – czas, miejsce wydarzeń, fabuła utworu, narrator, kompozycja tekstu  [lektura: J.R.R. Tolkien *Hobbit, czyli tam i z powrotem...*]  [patrz: scenariusz nr 53] | – wskazuje (określa) narratora  – określa czas akcji, miejsce akcji, bohaterów  – wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych  –określa tematykę oraz problematykę utworu  – rozpoznaje fikcję literacką  –rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne  – określa odmianę powieści, którą reprezentuje utwór  – wymienia cechy powieści fantasy | 1 | I.1.7, I.1.11, I.1.12, I.1.13, I.1.16 |
| 64. | „Nie życzę sobie przygód, dziękuję ślicznie!” Niespodziewana wyprawa Bilba Bagginsa. | **Lektura czytana w całości**  J.R.R. Tolkien *Hobbit*  – plan wydarzeń, wątek główny, wątki poboczne, punkt kulminacyjny, akcja  [lektura: J.R.R. Tolkien *Hobbit, czyli tam i z powrotem...*]  [patrz: scenariusz nr 54] | – zna treść utworu  – opowiada o wydarzeniach fabuły  – wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne  – określa doświadczenia bohaterów literackich  – wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  – wskazuje wartości ważne dla bohaterów  – określa skutki walki dobra ze złem  – dostrzega ponadczasowy charakter motywu | 1 | I.1.7, I.1.13, I.1.16, I.1.20 |
| 65. | „A co, nie mówiłem? Pan Baggins potrafi więcej, niż nam się wydaje”… Charakterystyka głównego bohatera. | **Lektura czytana w całości**  J.R.R. Tolkien *Hobbit*  – cechy bohatera, charakterystyka, cytat, plan charakterystyki postaci literackiej  [podręcznik, s. 184–193, lektura: J.R.R. Tolkien *Hobbit, czyli tam i z powrotem...*, zeszyt ćwiczeń, s. 28–34]  [patrz: scenariusz nr 55] | – odnajduje w tekście fragmenty istotne dla opisu bohatera  – określa cechy bohatera, ilustrując je cytatami  – wyraża własny sąd o postaci  – pisze charakterystykę głównego bohatera | 2 | I.1.16, I.1.20 |
| 66. | Przeczytaj koniecznie tę lekturę! Nie bierz tej książki do ręki! Ten film musisz obejrzeć! Nie warto iść na ten film! | **Lektura czytana w całości**  J.R.R. Tolkien *Hobbit*  – adaptacja, recenzja filmu lub książki, argumenty  [podręcznik, s. 184–191, lektura: J.R.R. Tolkien *Hobbit, czyli tam i z powrotem...*, zeszyt ćwiczeń, s. 53]  [patrz: scenariusz nr 56] | – określa swoje wrażenia po obejrzeniu filmu  – ocenia, czy wizja reżysera odpowiada oryginałowi  – porównuje swoje wyobrażenia na temat bohaterów, miejsc i wydarzeń do propozycji twórców filmu  – pisze recenzję na temat filmu lub książki | 1 | I.2.8, I.2.9, I.2.10, I.2.13 |
| 67. | Części mowy znamy, więc je utrwalamy! | Kraina języka. O częściach mowy.  – części mowy odmienne i nieodmienne, funkcje części mowy w zdaniu  [podręcznik, s. 194–195, zeszyt ćwiczeń, s. 140–142]  [patrz: scenariusz nr 57] | – rozpoznaje w wypowiedziach części mowy odmienne i nieodmienne  – tworzy związki wyrazowe  – określa funkcje wyrazów odmiennych i nieodmiennych w zdaniu  – stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych | 1 | II.1.1, II.1.6 |
| 68. | W którą stronę z czasownikiem? | Kraina języka. Strony czasownika  – strona czynna i strona bierna  [podręcznik, s. 195–196, zeszyt ćwiczeń, s. 143–144]  [patrz: scenariusz nr 58] | – rozumie konstrukcję strony czynnej i biernej czasownika  – przekształca konstrukcję strony biernej w czynną i odwrotnie, odpowiednio do celu i intencji wypowiedzi | 1 | II.1.5, II.1.6 |
| 69. | Od tekstu do przedstawienia. | K.I. Gałczyński, *Teatrzyk „Zielona Gęś”* (*Straszna rozmowa Gżegżółki z duchem*)  – humor, tytuł, miejsce akcji, tekst główny, tekst poboczny, inscenizacja, dramat, świat przedstawiony, dialog; reżyser, scenograf, charakteryzator i sufler, słownictwo teatralne  [podręcznik, s. 197–198, zeszyt ćwiczeń, s. 101–102]  [patrz: scenariusz nr 59] | – dostrzega żart w utworze  – wie, czym jest komizm  – rozumie swoistość tekstu przynależnego do literatury i teatru  – zna wyróżniki tekstu dramatycznego – podział na akty i sceny; tekst główny (dialogi i monologi) i tekst poboczny  – odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze  – wie, jaką funkcję pełnią w teatrze reżyser, scenograf, charakteryzator i sufler  – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  – wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka)  – pisze fantastyczną opowieść związaną z zabytkowym miejscem | 1 | I.1.8, I.1.14, I.2.8, I.2.9 |
| 70. | W drodze do żujpaszczy. | J.R.R. Tolkien, *Żujpaszcze*  – obraz poetycki, nastrój, efekty wizualne i dźwiękowe, dźwiękonaśladownictwo, opis postaci, powtórzenie, uczucia  [podręcznik, s. 199–200]  [patrz: scenariusz nr 60] | – wyodrębnia obrazy poetyckie  – rozpoznaje fikcję literacką  – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne  – rozpoznaje w utworze cechy fantasy  – rozpoznaje w tekście epitety, wyrazy dźwiękonaśladowcze, powtórzenia; określa ich funkcje  – mówi o swoich wrażeniach  – wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia oraz elementy wiedzy o kulturze  – rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, filmu, muzyki  – rozumie pojęcie *głoska*  – bierze udział w rozmowie, wygłasza tekst o charakterze argumentacyjnym | 1 | I.1.1, I.1.2, I.1.4, I.1.14, I.1.16, I.1.18, I.2.8, II.2.7, II.3.5, III.2.1 |
| 71. | Co zagraża światu? Jaka czeka nas przyszłość? | **Lektura czytana w całości**  S. Lem, *Jak ocalał świat*  – fikcja, fantastyka, hasło słownikowe, fantastyka naukowa (science fiction)  [podręcznik, s. 201–206, lektura: S. Lem, *Cyberiada – Jak ocalał świat*]  [patrz: scenariusz nr 61] | – omawia elementy świata przedstawionego  – rozpoznaje fikcję literacką  – wie, czym jest opowiadanie fantastycznonaukowe, wymienia cechy charakterystyczne utworów fantastycznonaukowych  – dostrzega elementy należące do różnych gatunków literackich  – omawia funkcje tytułu, puenty, punktu kulminacyjnego  – określa czas i miejsce akcji  – opowiada o wydarzeniach, rozumie ich wzajemną zależność  – charakteryzuje bohaterów  – wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  – określa przesłanie utworu | 1 | I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.1.20 |
| 72. | Roboty i ich świat w opowiadaniach z cyklu *Cyberiada*. | **Lektura czytana w całości**  S. Lem, *Cyberiada*  – fikcja, baśń, fantastyka, fantastyka naukowa (science fiction), pantomima  [podręcznik, s. 201–206, lektura: S. Lem, *Cyberiada* (wybór: *Jak ocalał świat?*; *Wielkie lanie*; *Wyprawa druga, czyli oferta króla Okrucyusza*; *Wyprawa piąta, czyli o figlach króla Baleryona*; *Wyprawa siódma, czyli o tym, jak własna doskonałość Trurla do złego przywiodła*)]  [patrz: scenariusz nr 62] | – wypowiada się na temat lektury  – wyjaśnia tytuł książki  – przedstawia treść utworu  – wskazuje przesłanie płynące z książki  – określa cechy bohaterów  – redaguje wypowiedź z uwzględnieniem cech baśni | 1 | I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.7, I.1.11, I.2.12, II.2.4 |
| 73. | Czy *Cyberiada* to opowieść tylko o robotach? | **Lektura czytana w całości**  S. Lem, *Cyberiada*  – fikcja, baśń, fantastyka, fantastyka naukowa (science fiction)  [lektura: S. Lem, *Cyberiada* (wybór: *Jak ocalał świat?*; *Wielkie lanie*; *Wyprawa druga, czyli oferta króla Okrucyusza*; *Wyprawa piąta, czyli o figlach króla Baleryona*; *Wyprawa siódma, czyli o tym, jak własna doskonałość Trurla do złego przywiodła*)]  [patrz: scenariusz nr 63] | – wskazuje cechy literatury science fiction  – określa morały płynące z opowiadań Lema  – opisuje postacie robotów  – wskazuje elementy baśni w opowiadaniach | 1 | I.1.1, I.1.12, I.1.15, I.1.18, I.1.19, I.1.20, I.2.2, I.2.3, II.2.4, II.2.5, II.2.6, II.2.8, III.1.1, III.2.5 |
| 74. | Marzenia o superbohaterach. | Superbohater  mit o Heraklesie, komiksy o Supermanie, Spider-Manie, Batmanie  – superbohater, mit, komiks, argumentowanie własnego stanowiska  [podręcznik, s. 206]  [patrz: scenariusz nr 64] | – wie, czym jest mit  – zna treść mitu o Heraklesie  – opowiada o czynach herosa  – zna związki frazeologiczne związane z historią Heraklesa  – charakteryzuje bohaterów określanych mianem *superbohater*  – wymienia niezwykłe zdolności bohaterów  – opowiada o swoim ulubionym superbohaterze, uzasadnia swój wybór | 1 | I.1.3, I.1.7, I.1.9, I.1.11, I.1.19 |
| 75. | W jakiej postaci występują czasowniki? | Kraina języka. Czasownik dokonany i niedokonany  [podręcznik, s. 207–209, zeszyt ćwiczeń, s. 144–146]  [patrz: scenariusz nr 65] | – rozpoznaje w wypowiedziach czasowniki i określa ich funkcje w tekście  – odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych  – uzupełnia zdania czasownikami dokonanymi lub niedokonanymi w zależności od kontekstu wypowiedzi  –rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na *-no*, -*to* | 1 | II.1.1, II.1.3 |
| 76. | Poznajemy tryby w zwykłym trybie pracy. | Kraina języka. Tryby czasowników  [podręcznik, s. 209–210, zeszyt ćwiczeń, s. 147–149]  [patrz: scenariusz nr 66] | – rozpoznaje formy trybu czasowników  – tworzy formy odpowiednich trybów | 1 | II.1.1, II.1.4 |
| 77. | „Poszliby na grzyby, gdyby…” – pisownia cząstki -*by* z czasownikami. | Zakręty ortografii. Pisownia cząstki -*by* z czasownikami  A. Frączek, *Gdyby kaczkom kupić wrotki…*  [podręcznik, s. 211–212, zeszyt ćwiczeń, s. 180–182]  [patrz: scenariusz nr 67] | – zna zasady pisowni cząstki *-by*  – pisze poprawnie cząstkę *-by* z różnymi formami czasowników | 1 | II.4.1 |
| 78. | Radość pisania. | W. Szymborska, *Radość pisania*  – tytuł, przenośnia, ożywienie, pytanie retoryczne  [podręcznik, s. 213–214]  [patrz: scenariusz nr 68] | – odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych i przenośnych  – wyodrębnia obrazy poetyckie  – nazywa środki poetyckie, którymi posługuje się autorka wiersza: epitet, przenośnię, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, pytanie retoryczne  – wyjaśnia znaczenie wykorzystanych środków poetyckich  – wyjaśnia sens utworu  – interpretuje zakończenie utworu  – omawia funkcje tytułu | 1 | I.1.1, I.1.4, I.1.5 |
| 79. | O pisaniu poezji z przymrużeniem oka. | J. Słowacki, *Bo mię matka moja miła,* M. Białoszewski, *Mironczarnia*, T.Tzara, [*Weź numer gazety…*]  – żarty językowe, pisanie o własnej twórczości, autotematyzm  [podręcznik, s. 215–216]  [patrz: scenariusz nr 69] | – wyodrębnia obrazy poetyckie  – omawia funkcje tytułu  – charakteryzuje podmiot liryczny  – określa tematykę oraz problematykę utworów  – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  – objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach  – przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia | 1 | I.1.1, I.1.5, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.17, I.1.18 |
| 80. | Przed sprawdzianem. | Podsumowanie rozdziału. Sprawdzian nr 4  – terminy i formy wypowiedzi wprowadzone w rozdziale 4  [podręcznik, s. 217–218] | – czyta uważnie tekst  –wyszukuje odpowiedzi w tekście  – wskazuje cechy charakteryzujące literaturę fantasy  – zna motywy charakterystyczne dla literatury fantasy  – rozpoznaje tryby czasownika  – rozróżnia czasowniki dokonane i niedokonane  – przekształca stronę czynną w stronę bierną  – pisze charakterystykę | 1 | I.1.2, I.1.3, I.2.2, II.1.3, II.1.4, II.1.5, III.1.3, III.1.5, III.2.1 |
| 81. | Piszemy sprawdzian nr 4. | – terminy i formy wypowiedzi wprowadzone w rozdziale 4 | – czyta uważnie tekst  – wykonuje polecenia na podstawie tekstu  – redaguje charakterystykę | 1 | I.1.2, I.1.3, I.1.4, I.1.9, II.1.2, II.1.3, II.1.5, II.2.8, II.4.1, III.2.1, IV.2 |
| **Słowa i obrazy** | | | | | |
| 82. | Niezawodny sposób na słotę. | S. Grochowiak, *Na słotę*  – przenośnia, anafora, budowa wiersza, wypowiedź argumentacyjna  [podręcznik, s. 220]  [patrz: scenariusz nr 70] | – wyodrębnia obrazy poetyckie  – wyjaśnia znaczenie przenośni i anafor użytych w wierszu  – rozpoznaje liczbę wersów, rym, liczbę sylab w wersie  – mówi o swoich wrażeniach  – objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekście  – określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi  – przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia  – uczestniczy w rozmowie na temat książek i ciekawych tematów dla pisarzy  – pisze wypowiedź argumentacyjną  – stosuje akapity w swojej pracy | 1 | I.1.1, I.1.4, I.1.6, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.17, III.1.1, III.1.2, III.1.3 |
| 83. | Bibliofil w pizzerii. | M. Musierowicz, *Język Trolli*  – plan wydarzeń, punkt kulminacyjny, bohater, słownik wyrazów obcych, wypowiedź argumentacyjna, język literacki i język potoczny, dedykacja  [podręcznik, s. 221–226, zeszyt ćwiczeń, s. 53–54]  [patrz: scenariusz nr 71] | – pisze plan wydarzeń  – wskazuje punkt kulminacyjny  – opowiada o wydarzeniach z punktu widzenia różnych bohaterów  – charakteryzuje bohaterów, omawia ich uczucia i emocje  – wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach  – wskazuje, co było wartościowe dla poszczególnych bohaterów  – wyjaśnia, kto posługuje się literacką, a kto swobodną odmianą polszczyzny  – określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi bohaterów  – zna cechy dedykacji, tworzy dedykację  – pisze tekst o charakterze argumentacyjnym  – korzysta ze słowników | 2 | I.1.1, I.1.5, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.19, I.1.20, I.2.5, II.2.2, II.3.3, III.2.1, III.2.3, III.2.5, IV.1, IV.5 |
| 84. | Jakie wyrazy zastępuje zaimek? | Kraina języka. Zaimek (rodzaje zaimków)  [podręcznik, s. 227–229, zeszyt ćwiczeń, s. 150–155]  [patrz: scenariusz nr 72] | – rozpoznaje w wypowiedziach zaimki i określa ich funkcje w tekście  – odróżnia zaimki odmienne od nieodmiennych  – rozpoznaje formy przypadków, liczby, rodzaju gramatycznego zaimka  – stosuje poprawne formy gramatyczne zaimków odmiennych  – uzupełnia zdania odpowiednimi zaimkami | 2 | II.1.1, II.1.2, II.1.4, II.1.6, III.2.9 |
| 85. | Dawno temu, gdy znaki ryto w kamieniu… Poznajemy historię książki. | W. Kopaliński, *Opowieść o książce*, infografika, budowa książki  – frazeologizmy, podtytuł  [podręcznik, s. 230–235]  [patrz: scenariusz nr 73] | – doskonali ciche i głośne czytanie  – wymienia najważniejsze etapy rozwoju książki  – przedstawia etapy rozwoju książki w porządku chronologicznym, z uwzględnieniem informacji dotyczących formy i tworzywa  – odnajduje etapy rozwoju książki na osi czasu  – uzasadnia tezę Władysława Kopalińskiego, że wynalazki papieru i druku są dwiema wielkimi rewolucjami w historii książki  – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, selekcjonuje znalezione informacje  – omawia funkcje tytułu i podtytułu  – rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne i wyjaśnia ich znaczenie | 1 | I.1.5, I.2.2, I.2.5, II.2.5, III.1.1, III.1.4, III.2.4, III.2.5, IV.1, IV.3 |
| 86. | Książki czekają na ciebie. | Katalog on-line, Czytam sobie!  – wypowiedź argumentacyjna, frazeologizm, sentencja, dyskusja, plakat, wystawa, książka artystyczna  [podręcznik, s. 236–238, zeszyt ćwiczeń, s. 90–93]  [patrz: scenariusz nr 74] | –zna zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (np. w bibliotekach szkolnych oraz on-line)  – korzysta z informacji zawartych w katalogach  – rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi  – wypowiada się na temat swoich zainteresowań czytelniczych  – bierze udział w dyskusji nad przyszłością książki | 1 | I.2.1, I.2.6, I.2.8, I.2.11, I.2.12, IV.3, IV.4, IV.7, IV.9 |
| 87. | Klasa 6 oraz… bracia Lumière polecają kino! | W. Bobiński, *Panie, panowie! Kinematograf Lumière’a*  – historia kina  [podręcznik, s. 239–241]  [patrz: scenariusz nr 75] | – przedstawia argumenty wyjaśniające powody kariery, jaką zrobił film  – podaje różnice między pierwszymi obrazami filmowymi a kinem współczesnym  – wyjaśnia pochodzenie wyrazów: *kinematograf*, *kinematografia*  – gromadzi pojęcia związane ze sztuką filmową | 1 | I.1.12, I.2.8, I.2.9 |
| 88. | Z dołu, z góry, z daleka i z bliska – czyli o pracy kamery na planie filmowym. | Plany filmowe  – plan filmowy  [podręcznik, s. 242–243, zeszyt ćwiczeń, s. 103]  [patrz: scenariusz nr 76] | – wymienia rodzaje planów filmowych  – na wskazanym materiale określa rodzaj planu filmowego  – ocenia przydatność poznanych planów filmowych do realizacji określonych zamysłów autorów filmu  – zna definicje pojęć: kadr, kadrowanie, scena, ujęcie, montaż  – redaguje *Kodeks filmowca amatora* | 1 | I.1.12, I.2.8, I.2.9, I.2.13 |
| 89. | Nasze wrażenia po lekturze książki „W pustyni i w puszczy”. | **Lektura czytana w całości**  H. Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*  – świat przedstawiony, opowiadanie odtwórcze z dialogiem i elementami opisu miejsca, opis bohatera  [podręcznik, s. 135–137, lektura: H. Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*]  [patrz: scenariusz nr 77] | – zna treść powieści  – określa czas i miejsca akcji  – wymienia bohaterów (głównych, drugoplanowych i epizodycznych; historycznych i fikcyjnych)  – opowiada o najciekawszym wydarzeniu, ulubionej postaci | 1 | I.1.1, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.19, I.1.20, III.2.5, IV.1 |
| 90. | Wędrujemy po Afryce wraz ze Stasiem i Nel. | **Lektura czytana w całości**  H. Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*  – świat przedstawiony, powieść przygodowa, wątek (główny, poboczny)  [lektura: H. Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*]  [patrz: scenariusz nr 78] | – opowiada o wydarzeniach ze zrozumieniem ich ciągu przyczynowo-skutkowego  – opowiada o kluczowych przygodach bohaterów, uzasadnia ich znaczenie dla przebiegu akcji  – tworzy plan wydarzeń  – pisze test ze znajomości lektury | 1 | I.1.1, I.1.2, I.1.7, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.13, III.1.1, III.2.3, III.2.5, IV.2 |
| 91. | Które cechy Stasia pomogły dzieciom uratować się po porwaniu i ucieczce? Charakterystyka bohatera. | **Lektura czytana w całości**  H. Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*  – świat przedstawiony, charakterystyka postaci, wartości  [lektura: H. Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*]  [patrz: scenariusz nr 79] | – podaje przykłady umiejętności i wiedzy bohatera, wskazuje ich przydatność w różnych sytuacjach opisanych w utworze  – ocenia postawę moralną i patriotyczną bohatera  – opisuje dojrzewanie Stasia i zmianę jego cech  – pisze charakterystykę | 1 | I.1.9, I.1.12, I.1.16, I.1.19, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.2.1, III.2.5, IV.2 |
| 92. | Afrykańskie safari, czyli przewodnik dla… turystów. | **Lektura czytana w całości**  H. Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*  – świat fauny i flory, obyczaje, zjawiska przyrody, przewodnik dla turystów, opowiadanie twórcze z dialogiem i elementami opisu miejsca  [lektura: H. Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*]  [patrz: scenariusz nr 80] | – wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę i obyczaje panujące w Afryce  – zna cechy przewodnika turystycznego | 1 | I.1.5, I.1.12, I.1.13, III.1.1, III.1.4, III.2.4, III.2.5, IV.2, IV.3, IV.9 |
| 93. | Do jakiego gatunku należy książka „W pustyni i w puszczy”? | **Lektura czytana w całości**  H. Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*  – świat przedstawiony, powieść przygodowa, wątek (główny, poboczny), narrator, proza  [patrz: scenariusz nr 81] | – określa cechy powieści (proza, narrator, liczba postaci i wątków, akcja, szerokie tło)  – wskazuje, że utwór Sienkiewicza jest powieścią podróżniczo-przygodową | 1 | I.1.3, I.1.7, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.13, III.2.4 |
| 94. | Jak powstaje film? | W. Ślesicki, scenariusz  W. Ślesicki, scenopis  – scenariusz, scenopis, recenzja, adaptacja, plan filmowy  [podręcznik, s. 244–251, zeszyt ćwiczeń, s. 104–108]  [patrz: scenariusz nr 82] | – czyta ze zrozumieniem fragment powieści  – zna terminy: *scenariusz*, *scenopis*  – porównuje tekst literacki, scenariusz i scenopis, wskazuje różnice między tymi tekstami  – zna budowę scenariusza  – zna środki filmowe potęgujące napięcie  – dobiera środki wyrazu filmowego do budowania napięcia (na wskazanym materiale)  – wie, czym jest adaptacja filmowa  – ogląda film (fragment)  – pisze scenariusz na podstawie tekstu literackiego | 1 | I.2.8, I.2.9, I.2.10, I.2.13, III.2.8 |
| 95. | Zaimek i jego funkcja w zdaniu. | Kraina języka. Funkcja zaimków  – zaimek, funkcje zaimka w zdaniu  [podręcznik, s. 252–254, zeszyt ćwiczeń, s. 150–155]  [patrz: scenariusz nr 83] | – zna rodzaje zaimków  – zna funkcje zaimków w zdaniu  – wskazuje zaimki w tekście  – określa funkcję zaimków w zdaniu  – pracuje z tekstem  – przekształca tekst, stosując zaimki | 1 | II.1.1, II.1.2, II.1.6, II.1.13, II.4.1, II.4.2 |
| 96. | Nie moja wina, że czuje się nieswój. Pisownia przeczenia „nie” z zaimkami. | Zakręty ortografii. *Nie* z zaimkami. *Nie* z różnymi częściami mowy – podsumowanie  – pisownia przeczenia *nie* z zaimkami i innymi częściami mowy  [podręcznik, s. 255–257, zeszyt ćwiczeń, s. 183]  [patrz: scenariusz nr 84] | – zna regułę pisowni przeczenia *nie* z zaimkami  – stosuje regułę pisowni przeczenia *nie* z zaimkami w praktyce  – zna odstępstwa od reguły  – zna zasady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy i stosuje je w praktyce | 2 | II.1.1, II.4.1, II.4.2, IV.5 |
| 97. | Artyści z ambicjami – „Rola mola” Małgorzaty Strzałkowskiej. | M. Strzałkowska, *Rola mola*  [podręcznik, s. 258–259] | – ocenia postawę bohaterów literackich  – zna różnicę między ambicją i chorą ambicją  – wyjaśnia, na czym polega komizm wiersza  – tworzy zwroty z wyrazami: *śmiech*, *śmiać się*  – recytuje wiersz  – pisze opowiadanie o najśmieszniejszej historii  – wymienia programy komediowe | 1 | I.1.3, I.1.4, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.17, I.1.19, I.1.20, III.2.2 |
| 98. | Śmiech na sali… kinowej. | Śmiech w filmie  – antonim, opinia o filmie, komedia filmowa, komizm  [podręcznik, s. 260–262]  [patrz: scenariusz nr 85] | – wymienia przykłady komedii filmowych  – podaje przykłady popularnych chwytów komediowych  – wie, co to jest antonim  – określa elementy komizmu postaci  – występuje w pantomimie  – formułuje opinię o wybranym filmie (zgodnie z podanym schematem) | 1 | I.2.3, I.28, I.2.9, I.2.13, II.2.8, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.2.1 |
| 99. | Przed sprawdzianem. | Podsumowanie rozdziału. Sprawdzian nr 5  – terminy i formy wypowiedzi wprowadzone w rozdziale 5  [podręcznik, s. 263–264] | – czyta uważnie tekst  –wyszukuje odpowiedzi w tekście  – wyjaśnia znaczenie frazeologizmu  – rozpoznaje zaimki w tekście  – zna rodzaje planów filmowych  – wskazuje części mowy, z którymi cząstka *nie* jest zapisywana oddzielnie  – podaje antonimy do wskazanych wyrazów  – redaguje dedykację, pisze opinię na temat filmu | 1 | I.2.2, I.2.9, II.1.1, II.2.8, II.4.1, III.1.3, III.2.1 |
| 100. | Piszemy sprawdzian nr 5. | – terminy i formy wypowiedzi wprowadzone w rozdziale 5 | – czyta uważnie tekst  – wykonuje polecenia na podstawie tekstu  – redaguje dedykację, pisze opinię na temat filmu | 1 | I.1.3, I.1.5, I.1.13, II.1.1, II.2.2, II.2.8, II.4.1, III.1.3, III.2.1 |
| **Dbam o Polskę** | | | | | |
| 101. | O postawach Polaków wyrażających szacunek dla ojczyzny. | A. Słonimski, *Polska*  – dyskusja, recytacja  [podręcznik, s. 266–267]  [patrz: scenariusz nr 86] | – wskazuje podmiot liryczny i adresata wiersza  – wymienia epitety użyte w wierszu, wyjaśnia ich funkcje  – dyskutuje o postawach ludzi wobec ojczyzna  – pisze pracę na temat swoich powinności wobec ojczyzny | 1 | I.1.1, I.1.4, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.17, I.1.18, I.1.20, II.3.1, II.3.2, II.3.3, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.2.1, IV.1 |
| 102. | Jest taki statek, co się zwie „Purpura”, jest taki port, co się „Polska” zowie. | H. Sienkiewicz, *Legenda* *żeglarska*  – epitety, synonim, przenośnia, legenda  [podręcznik, s. 268–270]  [patrz: scenariusz nr 87] | – czyta tekst ze zrozumieniem  – odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych  – wyszukuje fragmenty opisujące okręt  – zna cechy legendy  – odczytuje znaczenia przenośne okrętu  – wyszukuje związki między sytuacją statku a sytuacją Polski na przełomie XVIII i XIX wieku  – tworzy własny tekst zakończenia legendy na podstawie znajomości sytuacji politycznej Polski w dalszych latach  – formułuje zasady, którymi powinni się kierować Polacy wobec swojej ojczyzny | 1 | I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.4, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.15, I.1.17, I.1.18, I.1.19, II.2.4, II.2.6, II.2.8, II.3.1, II.3.2, II.3.3, III.1.1, III.1.2, III.2.1, III.2.7, IV.1 |
| 103. | Ojej! Nowa część zdania do zapamiętania – wykrzyknik. | Kraina języka. Wykrzyknik  [podręcznik, s. 271–273, zeszyt ćwiczeń, s. 156–157]  [patrz: scenariusz nr 88] | – wyszukuje wykrzykniki w rozmowie  – tworzy dialogi z użyciem wykrzykników  – odróżnia wykrzyknik od innych części mowy | 1 | II.1.1, II.1.2, II.1.9 |
| 104. | Jak partykuła może zmienić znaczenie wypowiedzi? | Kraina języka. Partykuła  [podręcznik, s. 273–274, zeszyt ćwiczeń, s. 157–159]  [patrz: scenariusz nr 89] | – wyszukuje partykuły w zdaniach  – używa partykuł do modyfikacji znaczenia wypowiedzi  – wyraża różne intencje za pomocą partykuł  – redaguje zdania z użyciem partykuł | 1 | II.1.1, II.1.2, II.1.9 |
| 105. | Talenty można rozwijać lub… zakopać. | *Przypowieść o talentach*  – przypowieść, puenta, postawy, wartości  [podręcznik, s. 275–276, zeszyt ćwiczeń, s. 69]  [patrz: scenariusz nr 90] | – czyta tekst ze zrozumieniem  – wyjaśnia, czym jest przypowieść i jakie są jej cechy charakterystyczne  – wyjaśnia dosłowne i przenośne znaczenie przypowieści  – opisuje i ocenia postawy przedstawione w przypowieści  – bierze udział w rozmowie o sposobach na pomnażanie talentów  – pisze o swoich talentach | 2 | I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.15, I.1.16, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.1.20, I.2.2, II.2.4, II.2.5, II.2.6, II.3.1, II.3.2, II.3.3, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.2.1, III.2.5, IV.1 |
| 106. | „Kto powiedział i kiedy, że Mickiewicz to nie raper?” | W. Tupaczewski, *Rap Tadeusz*  – język oficjalny i potoczny, synonimy, gra słów, etykieta językowa  [podręcznik, s. 277–278, zeszyt ćwiczeń, s. 93–95]  [patrz: scenariusz nr 91] | – odczytuje nawiązanie do tytułu poematu A. Mickiewicza  – wyszukuje wyrazy i zwroty charakterystyczne dla języka potocznego  – zastępuje potoczne słowa i zwroty synonimami z języka literackiego  – sporządza słownik gwary uczniowskiej | 1 | I.1.5, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.16, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.2.1, I.2.2, I.2.3, I.2.7, I.2.8, I.3.3, I.3.7 |
| 107. | Jakie obrazy z polowania pokazuje A. Mickiewicz we fragmencie „Pana Tadeusza”? | A. Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (*Polowanie*)  – zwyczaje szlacheckie, plan wypowiedzi  [podręcznik, s. 279–282, 284–285]  [patrz: scenariusz nr 92] | – mówi o zwyczajach szlacheckich opisanych w *Panu Tadeuszu* (odwołanie do 5 klasy)  – tworzy plan polowania  – opowiada o polowaniu  – wykorzystuje cytaty | 2 | I.1.1, I.1.7, I.1.9, I.1.11, I.1.12, I.1.20, II.3.1, III.1.1, III.2.3, III.2.5 |
| 108. | Polowanie odegrane na rogu – połączenie poezji i muzyki. | A. Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (*Gra Wojskiego*)  – zwyczaje szlacheckie, środki stylistyczne, recytacja  [podręcznik, s. 279–285]  [patrz: scenariusz nr 93] | – wyszukuje we fragmencie środki stylistyczne i wyjaśnia ich funkcje  – wie, co to jest zgrubienie i jaką funkcję może pełnić w tekście  – opisuje obrazy poetyckie przywołane w grze Wojskiego  – podaje, jak poeta oddziałuje na słuch odbiorcy  – określa, co, jego zdaniem, byłoby lepszą ilustracją przywołanego fragmentu *Pana Tadeusza*, i uzasadnia swoje zdanie  – recytuje wybrany fragment | 1 | I.1.4, I.1.6, I.1.14, I.2.12, I.2.13, II.3.1, I.3.6, III.2.2, IV.1 |
| 109. | Na jakie części dzielą się wyrazy podczas odmiany? | Kraina języka. Temat i końcówka wyrazu  – temat wyrazu, końcówka wyrazu, końcówka zerowa, temat oboczny, *e* ruchome  [podręcznik, s. 286–289, zeszyt ćwiczeń, s. 159–162]  [patrz: scenariusz nr 94] | – wyróżnia w wyrazie temat i końcówkę  – wie, że są wyrazu, które nie mają końcówki w niektórych formach odmiany  – wie, czym jest temat oboczny  – wskazuje w temacie głoski oboczne  – wie, czym jest tzw. *e* ruchome w wyrazach  – wskazuje *e* ruchome w wyrazach  – układa zdania z parami wyrazów wyjaśniającymi występowanie *e* ruchomego  – wskazuje w tekście wyrazy z *e* ruchomym i wyjaśnia, na czym polegają błędy w ich użyciu | 1 | II.1.1, II.1.4. II.1.6 |
| 110. | Pełni nadziei płynącej z poezji Polonii – piszemy poprawnie zakończenia rzeczowników. | Zakręty ortografii. Pisownia *-i*, -*ii*, *-ji* w zakończeniach rzeczowników  A. Frączek, *Pięciu kowboi i rycerz w zbroi*  – pisownia -*i*, -*ji*, -*ii* w zakończeniach rzeczowników rodzaju żeńskiego  [podręcznik, s. 290–293, zeszyt ćwiczeń, s. 187–190]  [patrz: scenariusz nr 95] | – zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni *-i*, *-ji*, *-ii* w zakończeniach rzeczowników  – zapisuje formy wyrazowe zgodnie z zasadami ortograficznymi  – tworzy poprawne formy D., C. i Ms. liczby pojedynczej rzeczowników pospolitych rodzaju żeńskiego zakończonych na *-ja*  – tworzy poprawne formy D., C. i Ms. liczby pojedynczej żeńskich nazw własnych zakończonych na *-ja* | 1 | II.1.1, II.1.4. II.1.6, II.4.1 |
| 111. | Promujemy język polski i polską kulturę. | *Ustawa o języku polskim*, M. Strzałkowska, *Zagadka*, Dobre, bo polskie  [podręcznik, s. 294–298] | – wyjaśnia, dlaczego język polski może sprawiać kłopoty osobom uczącym się go  – wyszukuje wyrazy dźwiękonaśladowcze  – czyta ze zrozumieniem fragment *Ustawy o języku polskim*  – wybiera najważniejszy, jego zdaniem, zapis ustawy i uzasadnia swój wybór  – wyjaśnia sens dwuwiersza Mikołaja Reja  – wymyśla hasło promujące język polski  – proponuje, jak zorganizować w szkole Międzynarodowy Dzień Języka Ojczystego  – ćwiczy czytanie łamańców językowych  – wyjaśnia określenie *patriotyzm konsumencki*  – wymienia osoby, miejsca, produkty, potrawy (w tym regionalne), przedmioty, które mogłyby promować Polskę  – pisze tekst argumentacyjny | 2 | I.1.4, I.1.12, I.1.16, I.1.18, I.2.1, I.2.2, I.2.3, I.2.8, II.2.3, II.2.4, II.2.6, II.2.7, II.2.8, II.3.1, II.3.2, II.3.3, II.4.1, II.4.2, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.6, III.2.1, IV.1, IV.3, IV.7, IV.8, IV.9 |
| 112. | Co to znaczy: „polegać na kimś jak na Zawiszy”? | *Hymn harcerski*, A. Niedziela-Strobel, *Zachowała się jak trzeba*  – hymn, wartości, notka biograficzna  [podręcznik, s. 299–303]  [patrz: scenariusz nr 96] | – przypomina, czym jest hymn  – wyjaśnia znaczenie słów: *polegać na kimś jak na Zawiszy*  – opisuje postawę bohaterki utworu *Zachowałaś się jak trzeba*, wymienia cechy „Inki”  – podaje informacje nt. bohatera swojej szkoły | 2 | I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.17, I.1.19, I.1.20, III.1.1, II.1.3, III.1.4, III.2.1, III.2.4, III.2.5, IV.1, IV.2, IV.3 |
| 113. | Uczymy się pisać list oficjalny. | A. Niedziela-Strobel, *Zachowała się jak trzeba*  –wartości, list oficjalny  [podręcznik, s. 303–305, zeszyt ćwiczeń, s. 43–44]  [patrz: scenariusz nr 97] | – zna elementy składowe listu oficjalnego i wie, czym się różni od listu prywatnego  – zna graficzne rozmieszczenie komponentów listu oficjalnego  – zapisuje zwroty grzecznościowe  – stosuje odpowiednie formy językowe, w tym formuły początku i końca, w zależności od typu listu, sytuacji nadawcy i osoby adresata  – redaguje list oficjalny według podanego schematu | 2 | I.1.5, I.2.4, II.2.1, II.2.2, II.2.3, II.2.7, II.2.9, II.3.1, II.3.2, II.3.3, II.3.7, II.4.1, II.4.2, III.1.3, III.1.5, III.1.6, III.2.1, IV.3 |
| 114. | Każdy ma w życiu swoje „Westerplatte”… | Jan Paweł II, homilia wygłoszona na Westerplatte  – język, sentencja, wartości  [podręcznik, s. 306–308] | – odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych i w płaszczyźnie przenośnej  – rozumie, czym jest symbol  – odczytuje symbole w tekście homilii  – wymienia wartości, o których przypomina papież  – bierze udział w rozmowie na temat najważniejszych dla siebie wartości  – pisze pracę o swoim Westerplatte | 1 | I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.17, I.1.20, I.2.3, I.2.11, II.2.4, II.3.2, II.3.3, III.1.1, III.2.1, IV.1 |
| 115. | Przed sprawdzianem. | Podsumowanie rozdziału. Sprawdzian nr 6  – terminy i formy wypowiedzi wprowadzone w rozdziale 6  [podręcznik, s. 309–310] | – czyta uważnie tekst  –wyszukuje odpowiedzi w tekście  – wyjaśnia znaczenie cytatu  – rozpoznaje wykrzykniki w tekście i określa, jakie uczucia wyrażają  – zamienia zastosowane zgrubienia, tak aby wyrazić pozytywne odczucia  – wskazuje oboczności w temacie  – wskazuje wyrazy, w których występuje *e* ruchome  – redaguje list oficjalny | 1 | I.1.1, I.1.4, I.1.15, I.2.2, II.1.1, II.1.4, II.1.6, II.1.9, II.2.3, II.2.7, II.2.8, II.4.1, III.1.3, III.1.4, III.1.5, III.2.1 |
| 116. | Piszemy sprawdzian nr 6. | – terminy i formy wypowiedzi wprowadzone w rozdziale 6 | – czyta uważnie tekst  – wykonuje polecenia na podstawie tekstu  – redaguje list oficjalny | 1 | I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.4, I.1.9, I.1.15, II.1.1, II.1.4, II.1.6, II.1.9, II.2.2, II.2.3, II.2.7, II.2.9, II.4.1, III.1.3, III.2.1 |
| **Smak przygody** | | | | | |
| 117. | Obieżyświat czy domator? Oceniamy głównego bohatera książki „W 80 dni dookoła świata”. | J. Verne, *W 80 dni dookoła świata*  – bohater, charakterystyka, synonim, antonim, znaczenie wyrazu, akcja, powieść podróżniczo-przygodowa  [podręcznik, s. 312–317]  [patrz: scenariusz nr 98] | – opowiada o wydarzeniu opisanym we fragmencie powieści  – przedstawia cechy głównego bohatera  – wymieniane cechy bohatera ilustruje cytatami z tekstu  – podaje synonimy słowa *obieżyświat*  – podaje antonimy słowa *obieżyświat*  – korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych oraz słownika antonimów  – pisze charakterystykę bohatera | 1 | I.1.1, I.1.9, I.1.11, I.1.18, I.1.19, I.1.20, I.2.2, I.2.6, II.2.6, II.2.8, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.2.1, IV.5, IV.6 |
| 118. | Dlaczego podróże pociągają ludzi? | J. Verne, *W 80 dni dookoła świata*  – plan szczegółowy, akcja, powieść podróżniczo-przygodowa, opis podróży, wypowiedź argumentacyjna  [podręcznik, s. 312–317]  [patrz: scenariusz nr 99] | – tworzy szczegółowy plan wydarzeń  – wskazuje punkty szczególnie ważne dla przebiegu akcji  – określa gatunek powieści  – podaje cechy, które świadczą o tym, że przedstawiony fragment to powieść podróżniczo-przygodowa  – opisuje ciekawą podróż  – opowiada o przygotowaniach do podróży w swoim domu  – odpowiada na pytanie zawarte w temacie; podaje argumenty na potwierdzenie tezy  – wymienia tytuły książek podróżniczo-przygodowych | 1 | I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.1.7, I.1.12, I.1.13, I.1.16, I.1.20, I.2.11, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.2.3, III.2.5, IV.9 |
| 119. | Dziecko i dzieciństwo – czym się różnią rzeczowniki konkretne od abstrakcyjnych? | Kraina języka. Rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne  [podręcznik, s. 319–320, zeszyt ćwiczeń, s. 169–170]  [patrz: scenariusz nr 100] | – gra w państwa miasta  – rozróżnia rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne  – wyszukuje rzeczowniki abstrakcyjne wśród podanych części mowy  – dopasowuje rzeczowniki abstrakcyjne do przysłów | 1 | II.1.1, III.2.9 |
| 120. | Znamy już wszystkie części mowy! | Kraina języka. Części mowy – powtórzenie  [podręcznik, s. 318, 320, zeszyt ćwiczeń, s. 163–169]  [patrz: scenariusz nr 101] | – zna części mowy odmienne i nieodmienne  – wskazuje w tekście poznane części mowy  – tworzenie zdań z określonymi częściami mowy  – rozpoznaje formy gramatyczne części mowy odmiennych | 2 | II.1.1, II.1.2, II.1.3, II.1.4, II.1.6, II.1.9 |
| 121. | Kto chce być wewnątrz zdarzeń, a kto woli być widzem? | J. Przybora, *No i jak tu nie jechać*  – pytanie retoryczne, wyrazy przeciwstawne – antonimy, rytm, refren, podmiot liryczny  [podręcznik, s. 321–322] | – określa postawę podmiotu lirycznego  – podaje cechy dwóch postaw wymienionych przez poetę  – podaje przykłady swojego zachowania w różnych sytuacjach świadczące o byciu widzem lub uczestniczeniu w zdarzeniach  – bada budowę wiersza | 1 | I.1.1, I.1.4, I.1.6, I.1.9, I.1.14, I.1.16, I.1.18, I.1.20; I.1.2, I.2.3, I.2.11, II.2.8; III.1.1 |
| 122. | Bohaterowie na tropach przygody. | A. Szklarski, *Tomek u źródeł Amazonki*  – przebieg wydarzeń, powieść przygodowa, charakterystyka, rodzaje zdań, opowiadanie twórcze, scenariusz filmowy  [podręcznik, s. 323–328]  [patrz: scenariusz nr 102] | – określa czas i miejsce akcji  – wymienia bohaterów utworu  – przedstawia przebieg akcji we fragmencie powieści  – wie, czym jest powieść przygodowa  – wskazuje cechy powieści przygodowej we fragmencie utworu i na podstawie innych znanych mu tekstów  – charakteryzuje tytułowego bohatera  – pisze opowiadanie o dalszych losach bohatera  – tworzy scenariusz filmowy na podstawie fragmentu książki lub napisanego opowiadania | 2 | I.1.1, I.1.3, I.1.7, I.1.11, I.1.12, I.1.19, I.1.20, III.1.1, III.1.3, III.1.4, III.2.1, III.2.5, III.2.7, III.2.8, III.2.9, IV.1 |
| 123. | Znawstwo pisowni, doradztwo językowe, poradnictwo ortograficzne. | Zakręty ortografii. Zakończenia  *-stwo*, *-ctwo*, -*dztwo*  A. Frączek, *Guzik*  – pisownia rzeczowników zakończonych na -*ctwo*, -*dztwo*,  -*stwo*  [podręcznik, s. 329–330, zeszyt ćwiczeń, s. 191–197]  [patrz: scenariusz nr 103] | – zna zasady pisowni rzeczowników zakończonych na  -*ctwo*, -*dztwo*, -*stwo*  – podaje przykłady rzeczowników zakończonych na  -*ctwo*, -*dztwo*, -*stwo* w tekście i omawia zastosowaną przy ich tworzeniu regułę  – tworzy rzeczowniki zakończone na -*ctwo*, -*dztwo*,  -*stwo* od podanych wyrazów  – tworzy tekst z użyciem rzeczowników zakończonych na -*ctwo*, -*dztwo*, -*stwo* | 1 | II.1.1, II.4.1 |
| 124. | Co za fantastyczne zakończenie roku! Projektujemy film na podstawie fragmentu książki *Felix, Net i Nika*. | R. Kosik, *Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi*  – powieść sensacyjno-przygodowa, sposoby budowania napięcia, świat przedstawiony, opowiadanie twórcze, scenariusz, scenopis  [podręcznik, s. 331–336]  [patrz: scenariusz nr 104] | – opowiada o swoich wrażeniach  – opisuje świat przedstawiony we fragmencie powieści  – przedstawia bohaterów  – wie, co to jest powieść sensacyjno-przygodowa  – opracowuje scenariusz filmu na podstawie przeczytanego fragmentu | 1 | I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.7, I.1.9, I.1.14, I.1.16, I.1.19, II.2.7, II.3.3, II.4.1, II.4.2, III.1.4, III.2.8 |
| 125. | Wiemy, jak poprawnie składać słowa. | Kraina języka. Części zdania – powtórzenie  – składnia  [podręcznik, s. 337–338, zeszyt ćwiczeń, s. 171–173]  [patrz: scenariusz nr 105] | – tworzy słownik pojęć składniowych  – wskazuje grupę podmiotu i grupę orzeczenia  – określa funkcje wyrazów w zdaniu  – poprawnie stosuje ortografię w zdaniach pojedynczych i złożonych  – używa odpowiednich spójników do łączenia zdań składowych  – oddziela zdania składowe w zdaniach złożonych  – dopasowuje wykresy do zdań | 2 | II.1.1, II.1.8, II.1.10, II.1.11, II.1.12, II.1.13 |
| 126. | Jakie cechy Janka pozwoliły mu dotrzeć na biegun? | J. Mela, *Poza horyzonty*  – autor, bohater, motto, charakterystyka bohatera, list-podziękowanie, plan wyprawy wakacyjnej  [podręcznik, s. 339–342, zeszyt ćwiczeń, s. 110–113] | – określa autora i bohatera tekstu  – wyjaśnia znaczenie motta  – charakteryzuje bohatera tekstu  – wyjaśnia znaczenie nazwy fundacji Jana Meli  – pisze list-podziękowanie  – opracowuje trasę wycieczki  – tworzy hasło reklamowe | 1 | I.2.1, I.2.3, II.2.3, II.2.5, II.2.6, II.2.7, II.2.9, II.3.1, II.3.2, II.3.3, II.4.1, II.4.2, III.1.1, III.2.1, IV.1, IV.3, IV.8, IV.9 |
| 127. | „Ciekawe życie mają tylko ci, którzy potrafią tę ciekawość dostrzec” – przygody trojga przyjaciół z powieści Rafała Kosika. | **Lektura czytana w całości**  R. Kosik, *Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi*  – świat przedstawiony: bohaterowie, czas i miejsce wydarzeń, plan wydarzeń | – weryfikuje swoją wersję wydarzeń z fabułą książki  – opisuje świat przedstawiony w powieści  – charakteryzuje bohaterów  – opowiada o ich przygodach  – układa plan wydarzeń | 1 | I.1.1, I.1.2, I.1.7, I.1.11, I.1.14, I.1.16, I.1.19, I.1.20, III.1.1, III.2.3, III.2.5 |
| 128. | „Musimy tylko działać wspólnie. To nasza jedyna szansa” – dzięki jakim cechom bohaterowie wyszli cało z trudnych sytuacji? | **Lektura czytana w całości**  R. Kosik, *Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi*  – bohaterowie, cechy bohaterów, charakterystyka, argumentacja, cytowanie | – wymienia cechy bohaterów  – wskazuje zalety i wady każdego z nich  – wskazuje, jakie umiejętności i cechy osobowości pozwoliły bohaterom wyjść cało z trudnych sytuacji  – pisze charakterystykę  – mówi o zyskach ze współdziałania ludzi | 2 | I.1.11, I.1.12, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.1.20, III.1.1, III.1.2, III.2.1 |
| 129. | „Jestem sztuczną inteligencją. To coś więcej niż być człowiekiem” – jakie korzyści i zagrożenia są związane ze światem rozwiniętej technologii? | **Lektura czytana w całości**  R. Kosik, *Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi*  – sposoby budowania napięcia, dyskusja | – wyjaśnia, jakie korzyści i zagrożenia są związane ze światem rozwiniętej technologii  – uczestniczy w dyskusji  – podaje argumenty  – szuka informacji w różnych źródłach, poddaje je krytycznej analizie | 1 | I.1.12, I.1.13, I.1.16, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.1.20, III.1.1, III.1.2, IV.3, IV.7 |
| 130. | „Felix, Net i Nika”, czyli jakie gatunki powieści można znaleźć w utworze Rafała Kosika? | **Lektura czytana w całości**  R. Kosik, *Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi*  – gatunki powieści, sposoby budowania napięcia, narracja | – wskazuje cechy różnych rodzajów powieści w utworze: sensacyjna, kryminalna, grozy, science fiction  – podaje argumenty na uzasadnienie swojego zdania  – wyszukuje cytaty w książce | 1 | I.1.3, II.3.2, II.3.3, III.1.1, III.1.4 |
| 131. | Przed sprawdzianem. | Podsumowanie rozdziału. Sprawdzian nr 7  – terminy i formy wypowiedzi wprowadzone w rozdziale 7  [podręcznik, s. 343–344] | – czyta uważnie tekst  –wyszukuje odpowiedzi w tekście  – zastępuje podane określenie właściwym synonimem  – rozpoznaje cechy głównego bohatera  – wyjaśnia znaczenie podanego określenia  – wypisuje rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne  – używa wyrazów z właściwymi zakończeniami  – redaguje opowiadanie twórcze | 1 | I.1.1, I.1.9, I.1.10, I.1.15, I.2.5, II.1.1, II.1.6, II.2.7, II.2.8, II.4.1, III.1.4,III.2.1 |
| 132. | Piszemy sprawdzian nr 7. | – terminy i formy wypowiedzi wprowadzone w rozdziale 7 | – czyta uważnie tekst  – wykonuje polecenia na podstawie tekstu  – redaguje opowiadanie twórcze | 1 | I.1.2, I.1.3, I.1.4, I.1.6, I.1.9, II.1.1, II.1.8, II.2.6, II.2.8, II.3.2, II.4.1, II.4.2, III.1.3, III.2.1 |
| **Kartki z kalendarza** | | | | | |
| 133. | Oddajemy hołd poległym harcerzom. | 1 listopada  – J. Dargiel, *Harcerski marsz żałobny*  [lekcja powinna być przeprowadzona przed 1 listopada]  [podręcznik, s. 346] | – czyta tekst  – rozpoznaje adresata wiersza  – wie, czym się zajmowali harcerze w Szarych Szeregach  – wyjaśnia, dlaczego podmiot liryczny oddaje hołd poległym harcerzom | 1 | I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.19 |
| 134. | Droga do niepodległości. | 11 listopada  – J. Piłsudski, przemówienie do żołnierzy (fragmenty)  T. Kasprzycki, przemówienie do żołnierzy (fragmenty)  – notka biograficzna  [lekcja powinna być przeprowadzona przed 11 listopada, może być włączona do lekcji o odzyskaniu niepodległości]  [podręcznik, s. 347] | – słucha tekstu ze zrozumieniem  – wie, czym jest notatka biograficzna  – analizuje teksty źródłowe  – redaguje notkę biograficzną (Józef Piłsudski)  – charakteryzuje styl przemówień na przykładzie podanych fragmentów tekstów  – gromadzi informacje na temat miejsc związanych z historią (w swojej okolicy) i przedstawia te informacje w formie prezentacji | 1 | I.1.12, I.1.14 |
| 135. | O jakim Bożym Narodzeniu mówi Matka Teresa z Kalkuty? | 25 grudnia  Matka Teresa z Kalkuty, *Zawsze wtedy jest Boże Narodzenie*  – anafora  [lekcja powinna być przeprowadzona przed 25 grudnia]  [podręcznik, s. 348] | – czyta utwór  – redaguje notkę biograficzną (Matka Teresa z Kalkuty)  – wyjaśnia związek tekstu z Bożym Narodzeniem  – tworzy zasady postępowania człowieka wrażliwego | 1 | I.1.4, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.20, II.3.2, II.3.3, III.1.1 |
| 136. | Kto puka do naszych drzwi? – rozmawiamy o akceptacji i tolerancji. | 6 stycznia  E. Bryll, *Ktoś pukał*  –wartości, tolerancja, dyskusja  [lekcja powinna być przeprowadzona przed 6 stycznia]  [podręcznik, s. 349] | – rozmawia na temat Święta Trzech Króli  – wie, że Trzej Królowie byli przybyszami z dalekich krajów  – zastanawia się nad problemem akceptacji i tolerancji wobec innych ludzi | 1 | I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.20, III.1.1 |
| 137. | Pomnik z prawdy dla walczących o prawdę. | 1 marca  L.A. Mroczkowski, *Ostatni list do Matki*  –wartości, dyskusja  [lekcja może być przeprowadzona przed 1 marca lub włączona do lekcji o D. Siedzikównie]  [podręcznik, s. 350] | – czyta tekst  – zna najważniejsze fakty związane z podziemiem antykomunistycznym  – przypomina nazwiska W. Pileckiego, D. Siedzikówny  – rozmawia o wartościach, o które walczyli żołnierze wyklęci  – zastanawia się, dlaczego ważniejszy jest pomnik z prawdy niż pomnik materialny | 1 | I.1.9, I.1.12 |
| 138. | Nie tylko śmigus dyngus. | Wielkanoc  ks. J. Twardowski, *Wielkanocny pacierz*  –wartości, praca nad sobą, dyskusja  [lekcja powinna być przeprowadzona przed Wielkanocą]  [podręcznik, s. 351] | – wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta wielkanocne  – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – wyjaśnia, jaką postawę reprezentuje podmiot liryczny  – redaguje tekst życzeń wielkanocnych dla osoby wypowiadającej się w wierszu | 1 | I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.19, I.1.20 |
| 139. | Witaj, majowa jutrzenko! | 3 maja  – J. Relidzyński, *Radosny dzień*  [tekst może być omawiany przy okazji tematu o *Konstytucji 3 maja*]  [podręcznik, s. 352] | – korzysta z dostępnych źródeł informacji  – wypowiada się na temat *Konstytucji 3 maja*  – określa nastrój utworu  – omawia nawiązania do wydarzeń historycznych zawarte w tekście  – odczytuje informacje na temat obchodów Święta Narodowego Trzeciego Maja  – tworzy notatkę według własnej koncepcji (np. graf, tabela), zapisując informacje na temat: Komisji Edukacji Narodowej, Sejmu Czteroletniego, Towarzystwa do Ksiąg Elementarnych, powstania kościuszkowskiego | 1 | I.1.12, I.1.14, I.1.17, I.1.19, I.1.20 |
|  | | | | 166 |  |