**rozkład materiału do podręcznika „Jutro pójdę w świat”, klasa 6**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lp. | Temat lekcjiNr treści nauczania w pp | Treści nauczania(lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej) | Osiągnięcia ucznia(umiejętności, wiadomości)Uczeń: | Liczba godzin | Podstawa programowa |
| 1. | Planujemy pracę w nowym roku szkolnym. | – skrócony opis bibliograficzny– spis treści– spis lektur– indeks[podręcznik, zeszyt ćwiczeń] | – poprawnie podpisuje zeszyt– sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku– posługuje się spisem treści– zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń– wie, jak się posługiwać indeksem– zapoznaje się z zasadami oceniania  | 1 | IV.3, IV.7 |
| **Świat uczuć** |
| 2. | W jakim nastroju jest poeta, który „zamiast człowiekiem powinien być wiosną”? | K. Wierzyński, *Zielono mam w głowie*– frazeologizm; podmiot liryczny; obraz poetycki; emocje; świat uczuć (ekspresja)[podręcznik, s. 14][patrz: scenariusz nr 1] | – opisuje podmiot liryczny w utworze– wskazuje wartości w utworze– objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne– wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego w tekście– wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu– mówi o uczuciach przedstawionych na obrazie | 1 | I.1.1, I.1.4, I.1.20, II.2.4, II.2.5  |
| 3. | Jak sobie radzić z trudnymi emocjami? | H. Januszewska, *Lwy*– cytat; bank uczuciowych słówek; rytm; zasady akcentowania– ekspresjonizm[podręcznik, s. 15–17][patrz: scenariusz nr 2] | – opisuje podmiot liryczny w utworze– podaje nazwy uczuć chłopca– poprawnie cytuje fragmenty wiersza – podaje sposoby na radzenie sobie z nieprzyjemnymi uczuciami– bierze udział w scenkach pantomimicznych– wie, jakie elementy wpływają na wyrazisty rytm wiersza– zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów | 1 | I.1.1, II.4.2, II.3.5 |
| 4. | Męki dorastania w dzienniku Adriana Mole’a. | – S. Townsend, *Adrian Mole. Męki dorastania*– rodzaj narracji; dziennik; pamiętnik; dialogi; humor w tekście[podręcznik, s. 18–24][patrz: scenariusz nr 3] | – rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową – rozpoznaje czytany utwór jako dziennik – odróżnia autora książki od narratora– określa elementy świata przedstawionego– podaje powody ucieczki bohatera– wskazuje sposoby naprawienia sytuacji w domu Adriana– wyszukuje w tekście fragmenty komiczne i wyjaśnia, jaką pełnią funkcję w tekście– pisze o dalszych losach bohatera– pisze pracę w formie dziennika | 2 | I.1.3, I.1.10 |
| 5. | Jakie bariery ludzie budują między sobą?  | V. Havel, *Bariera* – synonimy, zasady rozmowy (etykieta)[podręcznik, s. 25] | – określa, jakie są bariery między ludźmi– podaje synonimy – rozumie, na czym polega etykieta językowa  | 1 | II.2.8, II.3.7 |
| 6. | Głosem, gestem, mimiką – o komunikowaniu wiadomości, uczuć i emocji. | Kraina języka. Jak się komunikujemy– język werbalny i niewerbalny; mówiony i pisany; język literacki i potoczny[podręcznik, s. 26–29, zeszyt ćwiczeń, s. 115–117][patrz: scenariusz nr 4] | – wymienia główne cechy języka mówionego i języka pisanego;– posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny– używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej– przekształca tekst wypowiedzi ustnej na staranną wypowiedź w języku pisanym– rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji | 2 | II.2.1, II.2.2, II.2.3, II.2.4 |
| 7. | Dlaczego klasie Neli nie udało się zintegrować? | A. Tyszka, *M jak dżeM*– akcja, elementy akcji; opis bohaterek; świat wewnętrznych przeżyć; problem z integracją klasy[podręcznik, s. 30–35][patrz: scenariusz nr 5] | – opowiada o wydarzeniach opisanych w tekście– ustala kolejność zdarzeń i określa, co miało największy wpływ na bieg akcji– charakteryzuje bohaterów– omawia uczucia głównej bohaterki– ilustruje swoją wypowiedź cytatami z tekstu– bierze udział w dyskusji na temat problemów z integracją – wyraża własny sąd o bohaterach – wyjaśnia, jak rozumie pojęcie integracja  | 1 | I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.16, I.1.19, I.1.20, III.2.5 |
| 8. | Ten prezent to była niespodzianka wszech czasów! Tworzymy opis przeżyć wewnętrznych. | Formy wypowiedzi– opis przeżyć wewnętrznych; wzór, wskazówki[podręcznik, s. 35–36, zeszyt ćwiczeń, s. 6–15][patrz: scenariusz nr 6] | – umie nazwać uczucia– tworzy spójne wypowiedzi: opis przeżyć wewnętrznych– tworzy plan tekstu – posługuje się słownictwem nazywającym stany emocjonalne– opisuje zewnętrzne przejawy uczuć: w zachowaniu, w wyglądzie – używa związków frazeologicznych, epitetów i porównań  | 2 | III.2.1, III.2.3 |
| 9. | Czy smutki mogą mieć wielkie oczy? | J. Kulmowa, *Smutki*– nastrój, okoliczności, poetyckie określenia, ożywienia[podręcznik, s. 37–38, zeszyt ćwiczeń, s. 66–67][patrz: scenariusz nr 7] | – określa nastrój podmiotu lirycznego– zna i rozpoznaje ożywienie – podaje przykłady ożywień i uosobień– recytuje wiersz– wykonuje ilustrację, która oddaje nastrój wiersza | 1 | I.1.1, I.1.4 |
| 10. | Kiedy powiemy „dzień dobry”, a kiedy „siema”. | Kraina języka. Język swobodny i oficjalny– język swobodny i oficjalny; rodzaje słownictwa: oficjalne – nieoficjalne; język pisany a język oficjalny; słownictwo potoczne – słownictwo formalne[podręcznik, s. 39–40, zeszyt ćwiczeń, s. 119–120][patrz: scenariusz nr 8] | – wskazuje główne cechy języka mówionego i języka pisanego– posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny– używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej  | 1  | II.2.1, II.2.2, II.2.3 |
| 11. | Dziecko, dzieciątko czy dzieciuch? Kiedy używać słów neutralnych, a kiedy pełnych emocji? | Kraina języka. Język swobodny i oficjalny– rodzaje słownictwa: słowa wartościujące – słowa neutralne; przymiotniki oceniające i opisujące[podręcznik, s. 40–42, zeszyt ćwiczeń, s. 121][patrz: scenariusz nr 9] | – używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej; – rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumie ich funkcje w tekście | 1 | II.2.1, II.2.2, II.2.3, II.2.6 |
| 12. | Miłość czy przyjaźń? Przyjaźń czy miłość? | A. Mickiewicz, *Niepewność*– podmiot liryczny, kontrast, opis uczuć; budowa wiersza; pytanie retoryczne; opis przeżyć wewnętrznych[podręcznik, s. 43–45, zeszyt ćwiczeń, s. 67–68][patrz: scenariusz nr 10] | – opowiada o swoich wrażeniach po wysłuchaniu piosenki– wyjaśnia tytuł wiersz– charakteryzuje podmiot liryczny – zna i rozpoznaje w tekście literackim pytanie retoryczne – wie, jaką funkcję pełnią w tekście Mickiewicza pytania retoryczne– tworzy opis przeżyć wewnętrznych  | 1 | I.1.4, I.1.9, III.2.1 |
| 13. | Uczucia nastolatków w utworze Pawła Beręsewicza „Kiedy chodziłem z Julką Maj”. | P. Beręsewicz, *Kiedy chodziłem z Julką Ma*j– zwroty oddające uczucia i emocje; cytaty; dialog; język potoczny; gatunek literacki: opowiadanie; opowiadanie obyczajowe, realizm[podręcznik, s. 46–51, zeszyt ćwiczeń, s. 80][patrz: scenariusz nr 11] | – opowiada o wydarzeniach fabuły – tworzy opis przeżyć wewnętrznych bohatera– rozumie funkcje dialogu w utworze – rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie– podaje cechy opowiadania zauważone w utworze – rozpoznaje utwór jako opowiadanie obyczajowe –rozpoznaje elementy realistyczne  | 2 | I.1.2, I.1.3; I.1.7, I.1.8, III.2.1 |
| 14. | Dbamy o staranną pisownię. | Zakręty ortografii. Staranna pisownia polskich znaków– A. Frączek, *Liścik*– głoski typowe dla języka polskiego– netykieta[podręcznik, s. 52–53, zeszyt ćwiczeń, s. 174–175][patrz: scenariusz nr 12] | – rozumie znaczenie starannej pisowni – podaje zasady netykiety– układa hasło zachęcające do starannej pisowni także w nieoficjalnych sytuacjach językowych | 1 | II.4.1, II.4.2, III.2.6 |
| 15. | Orfeusz i Eurydyka – mit o sile muzyki i miłości. | w. Markowska, *Orfeusz i Eurydyka*– mit a legenda i baśń; akcja; punkt kulminacyjny; uczucia; przesłanie; opowiadanie twórcze i odtwórcze; plan; argumenty[podręcznik, s. 54–58, zeszyt ćwiczeń, s. 19–20][patrz: scenariusz nr 13] | – wie, czym jest mit, i podaje jego cechy gatunkowe – opowiada o przeczytanym tekście – tworzy plan odtwórczy tekstu – wskazuje punkt kulminacyjny i określa jego funkcję – uczestniczy w rozmowie na temat mitu– opisuje uczucia Orfeusza– omawia przesłanie mitu– pisze opowiadanie twórcze z wymyśloną przez siebie inną wersją mitu– stosuje akapity– korzysta z różnych źródeł, aby wyszukać potrzebne informacje – podaje argumenty uzasadniające potrzebę znajomości mitów | 1 | I.1.3, I.1.5, III.1.1, III.2.3, III.2.5  |
| 16. | Każdy może być pisarzem. Redagujemy opowiadanie twórcze z dialogiem. | Forma wypowiedzi– opowiadanie twórcze z dialogiem[podręcznik, s. 58, zeszyt ćwiczeń, s. 21–26][patrz: scenariusz nr 14] | – pisze opowiadanie z zachowaniem trójdzielnej kompozycji – tworzy tekst, wykorzystując wszystkie elementy planu– formułuje tekst wewnętrznie spójny– w sporządzonym tekście prawidłowo wprowadza dialogi | 1 | II.4.1, II.4.2, III.1.3, II.1.5, III.2.1, III.2.7 |
| 17. | Obraz miłości w wierszu Jana Twardowskiego. | J. Twardowski, *Na chwilę*– nazwy uczuć, kontrast[podręcznik, s. 59][patrz: scenariusz nr 15] | – charakteryzuje podmiot liryczny – określa temat utworu – mówi o wrażeniach, jakie wzbudza w nim tekst – przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – porównuje wiersz Twardowskiego z mitem o Orfeuszu i Eurydyce | 1 | I.1.9, I.1.12, I.1.13, I.1.17 |
| 18. | Zacytujmy za I.B. Singerem: ,,Miłość trzyma się mocno*’’.* | I.B.Singer, *Miłość trzyma się mocno*– fikcja literacka; realizm, fantastyka*;* bohaterowie; złote myśli; wartości; cytat; zasady cytowania; znaczenie dosłowne i przenośne [podręcznik, s. 60–64, zeszyt ćwiczeń, s. 35–37][patrz: scenariusz nr 16] | – opowiada o wydarzeniach fabuły – objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekście – charakteryzuje bohaterów– określa temat utworu – wyszukuje złote myśli na temat miłości– rozpoznaje w utworze fikcję literacką– rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne – przytacza cudze wypowiedzi – przypomina cechy przypowieści | 2 | I.1.2, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.15, II.4.2 |
| 19. | Przygotowanie do sprawdzianu. | – terminy poznane w rozdziale 1[podręcznik, s. 65–66] | – czyta uważnie tekst– wyciąga wnioski– przekształca zdanie– podaje synonimy– wyszukuje w tekście pytania retoryczne– redaguje kartkę z dziennika  | 1 | I.1.4, I.1.9, I.1.12, I.2.2, I.2.5, II.2.2, II.2.3, II.2.6, II.2.7, II.2.8, II.2.9, II.3.3, II.3.4, II.4.1, III.1.3, III.1.4, III.1.5, III.2.1 |
| 20. | Piszemy sprawdzian nr 1. | – terminy poznane w rozdziale 1 | – czyta uważnie tekst– wykonuje polecenia na podstawie tekstu– redaguje kartkę z dziennika | 1 | I.1.2, I.1.4, I.1.9, I.1.10, I.2.2, I.2.5, II.1.4, II.1.12, II.2.2, II.2.3, II.2.4, II.2.5, II.2.6, II.2.7, II.3.3, II.3.5, II.3.7, II.4.1, II.4.2, III.1.3, III.1.4, III.2.1 |
| **Na szlaku wartości** |
| 21. | O co chciałbym prosić świat? | M. Grechuta, *Świecie nasz*– podmiot liryczny, adresat wypowiedzi, powtórzenie; anafora; epitet[podręcznik, s. 68–69, zeszyt ćwiczeń, s. 68–69][patrz: scenariusz nr 17] | – określa, kim jest nadawca, a kim odbiorca wypowiedzi – charakteryzuje podmiot liryczny – wymienia prośby podmiotu lirycznego– rozpoznaje w tekście: epitet, anaforę, pytanie retoryczne, powtórzenie oraz określa ich funkcje – wyszukuje określenia związane ze światłem, określa ich rolę | 1 | I.1.4, I.1.9, II.3.2 |
| 22. | Porozmawiajmy o nas samych. | A. Yerkes, *Jestem*– anafora; puenta, dyskusja; wyrażanie opinii[podręcznik, s. 70–72, zeszyt ćwiczeń, s. 47–50][patrz: scenariusz nr 18] | – rozpoznaje w tekście anaforę oraz określa jej funkcję – określa główną myśl tekstu – omawia funkcje tytułu, motta, puenty– wyraża własny sąd o postaciach – mówi o swoich doświadczeniach– zna zasady zabierania głosu w dyskusji– pisze sprawozdanie z przebiegu dyskusji | 2 | I.1.4, I.1.5, I.1.18, I.1.19, I.2.2, I.2.3 |
| 23. | Jak się skutecznie porozumieć? Ćwiczymy umiejętność prowadzenia dyskusji. | Forma wypowiedzi– dyskusja; wyrażanie opinii; sprawozdanie z dyskusji; argumenty[podręcznik, s. 72–74, zeszyt ćwiczeń, s. 47–53][patrz: scenariusz nr 19] | – zna zasady zabierania głosu w dyskusji– zabiera głos w dyskusji– zna rodzaje argumentów, potrafi odróżnić argumenty rzeczowe i logiczne od tych , które odwołują się do emocji– ocenia argumenty | 1 | I.1.19, III.1.2, III.2.1 |
| 24. | Na kanapie leży pilot – jak rozpoznać znaczenie homonimów? | Zakręty ortografii. Homonimy – wyrazy pułapki– A. Frączek, *Rozkaz króla Mrozosława*– homonim– synonim[podręcznik, s. 75–76, zeszyt ćwiczeń, s. 176–178][patrz: scenariusz nr 20] | – rozumie znaczenie homonimów – tworzy zdania z użyciem homonimów– porównuje pisownię i wymowę homonimów i synonimów– podaje synonimy ujednoznaczniające znaczenie homonimów | 1 | II.2.4 |
| 25. | Dylematy osiołka. Dlaczego tak ważna jest umiejętność podejmowania decyzji?  | A. Fredro, *Osiołkowi w żłoby dano*– bajka, morał, rytm, humor, notka o autorze [podręcznik, s. 77][patrz: scenariusz nr 21] | – rozpoznaje czytany utwór jako bajkę – określa główną myśl utworu– opisuje bohatera bajki– formułuje morał– rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź  | 1 | I.1.3, I.1.6, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.18, I.1.19, I.1.20  |
| 26. | Mam na imię… Czy mam coś wspólnego z Odysem? | L. Staff, *Odys*– podmiot liryczny; bohater liryczny; Homer, *Odyseja*; związki frazeologiczne[podręcznik, s. 78–79][patrz: scenariusz nr 22] | – charakteryzuje podmiot liryczny i bohatera lirycznego – wymienia najważniejsze myśli tekstu– opowiada o Odyseuszu i jego wędrówce– zna związki frazeologiczne związane z postacią Odyseusza, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach  | 1 | I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.18, I.1.20, I.2.2, I.2.3, II.2.5, I.2.8, I.2.11, II.3.2, III.1.1, III.2.2 |
| 27. | Co lepsze: odwaga czy rozwaga? | W. Markowska, *Dedal i Ikar*– mit, plan szczegółowy, plan ramowy, fabuła, opowiadanie odtwórcze; cechy charakteru postaci; frazeologizm; postawa bohaterów; odwieczne pragnienie ludzi[podręcznik, s. 80–84, zeszyt ćwiczeń, s. 16–18][patrz: scenariusz nr 23] | – rozpoznaje czytany utwór jako mit – mówi o swoich wrażeniach po przeczytaniu utworu– tworzy plan ramowy mitu– na podstawie planu ramowego układa plan szczegółowy– układa opowiadanie na podstawie planu– charakteryzuje bohaterów – rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne – wypowiada się na temat odwiecznych marzeń człowieka– mówi o doświadczeniach bohaterów literackich – określa wartości ważne dla bohaterów | 1 | I.1.3, I.1.9, I.1.16, I.1.19, I.1.20, II.2.5, III.2.3  |
| 28. | Dzięki czemu Tezeusz znalazł wyjście z labiryntu? | *Mit o Tezeuszu i Ariadnie*– mit, plan szczegółowy, plan ramowy, fabuła, opowiadanie odtwórcze; cechy charakteru postaci; frazeologizm; postawa bohaterów[podręcznik, s. 84][patrz: scenariusz nr 24] | – podaje cechy mitu– opowiada o losach bohaterów– charakteryzuje bohaterów – ocenia postawy bohaterów mitu– wyjaśnia dosłowne i przenośne znaczenie labiryntu– zna znaczenie frazeologizmów: *nić Ariadny, po nitce do kłębka, znaleźć wyjście z labiryntu*– poprawnie stosuje frazeologizmy w zdaniu | 1 | I.1.3, I.1.9, I.1.16, I.1.19, I.1.20, II.2.5 |
| 29. | Po czym rozpoznać wypowiedzenia złożone? | Kraina języka. Wypowiedzenie złożone– zdanie pojedyncze, złożone, zdania składowe, rodzaje wypowiedzeń złożonych[podręcznik, s. 85–88, zeszyt ćwiczeń, s. 121–127][patrz: scenariusz nr 25] | – rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze i zdania złożone –wie, czym są równoważniki zdań – wie, czym są wypowiedzenia składowe w zdaniu złożonym– wyszukuje z zdaniach orzeczenia– przekształca zdania pojedyncze w złożone– kończy zdanie, tak aby powstało zdanie złożone– wyodrębnia wypowiedzenia składowe w wypowiedzeniu złożonym  | 1 | II.1.1, II.1.8, II.1.12, II.1.13 |
| 30. | Jaka powinna być prawdziwa miłość? | św. Paweł, *Hymn o miłości*– hymn, anafora, bank wartościowych słówek[podręcznik, s. 89–90][patrz: scenariusz nr 26] | – rozpoznaje czytany utwór jako hymn, wskazuje jego cechy gatunkowe– zna i rozpoznaje anaforę, określa jej funkcje – odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych– wymienia cechy miłości– wskazuje związek między utworem a fotografiami– podaje przykłady sytuacji, w których ludzie poświęcają się dla innych | 1 | I.1.3, I.1.4, I.1.12, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.1.20 |
| 31. | Spotkanie dwóch światów – pana Tomasza i niewidomej dziewczynki. | **Lektura czytana w całości** B. Prus, *Katarynka*– świat przedstawiony; opis bohaterów; przemiana bohatera[podręcznik, s. 91–98, lektura: B. Prus, *Katarynka*][patrz: scenariusz nr 27] | – omawia elementy świata przedstawionego – rozpoznaje fikcję literacką – wskazuje elementy realistyczne w utworze – opowiada o wydarzeniach fabuły – ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – charakteryzuje i ocenia bohaterów – pisze o dalszych losach postaci | 2 | I.1.1, I.1.2, I.1.5, I.1.7, I.1.9, I.1.12 |
| 32. | Nowela, jej cechy i budowa. | **Lektura czytana w całości** B. Prus, *Katarynka*– świat przedstawiony; opis bohaterów; przemiana bohatera; budowa utworu: fabuła, punkt kulminacyjny; puenta, akcja, nowela; ekranizacja; wątek[podręcznik, s. 91–98, lektura: B. Prus, *Katarynka*][patrz: scenariusz nr 28] | – rozpoznaje czytany utwór jako nowelę oraz wskazuje jej cechy gatunkowe – omawia funkcje tytułu, puenty, punktu kulminacyjnego– wskazuje główny wątek utworu– wie, czym jest filmowa adaptacja utworu – (fakultatywnie) ogląda w internecie telewizyjną ekranizację *Katarynki* | 1 | I.1.3, I.1.5, I.1.10, I.2.3, I.2.10 |
| 33. | Nasze refleksje po lekturze wiersza „Przepaść”. | T. Różewicz, *Przepaść* – tytuł, przenośnia, przenośnia poetycka, kontekst, recytacja[podręcznik, s. 99–100, zeszyt ćwiczeń, s. 70–72][patrz: scenariusz nr 29] | – bierze udział w scence pantomimicznej– zapisuje skojarzenia ze słowem *przepaść*– wymienia najważniejsze myśli tekstu– odczytuje sens utworu– omawia funkcje tytułu – wie, jak jest zbudowana przenośnia, i rozpoznaje ją w tekście; określa jej funkcje – wyjaśnia sens przenośni: *przepaść krawężnika*, *otchłań ulicy*– charakteryzuje bohaterów lirycznych – wygłasza z tekst pamięci, z odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym  | 1 | I.1.4, I.1.5, I.1.9, III.2.2 |
| 34. | „Dlaczego nikt się nie wstydzi agresji i brutalności, a żenuje go własna dobroć?” – jak my sami odpowiedzielibyśmy na pytanie zadane w klasie prof. Dmuchawca. | M. Musierowicz, *Kwiat kalafiora*– wydarzenia; dyskusja, bank współczujących słówek[podręcznik, s. 101–104][patrz: scenariusz nr 30] | – opowiada o wydarzeniach – ustala ich kolejność i rozumie ich wzajemną zależność– charakteryzuje bohaterów– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – bierze udział w dyskusji– odpowiada na pytanie zawarte w temacie lekcji | 1 | I.1.7, I.1.14 |
| 35. | „Że”, „ponieważ”, „i”, „ale” – wyrazy, które mają niezwykły talent łączenia zdań. | Kraina języka. Spójnik– spójnik, wypowiedzenia składowe, spójniki w zdaniu pojedynczym[podręcznik, s. 105–108, zeszyt ćwiczeń, s. 128–131][patrz: scenariusz nr 31] | – wyszukuje zdania składowe w wypowiedzeniach złożonych– rozpoznaje w wypowiedziach spójniki – dopasowuje spójniki do zdań– układa zdania złożone i stosuje w nich odpowiednie spójniki– poprawnie stosuje spójniki w pracach pisemnych | 1 | II.1.1 |
| 36. | Dziękuję za twoją pomoc! | Szlachetna Paczka– tekst informacyjny, argumenty; kampania reklamowa; formy wypowiedzi: sprawozdanie z akcji, podziękowanie, logo, plakat, słownictwo nacechowane emocjonalnie[podręcznik, s. 109–111, zeszyt ćwiczeń, s. 55–57][patrz: scenariusz nr 32] | – identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny – rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji – zna elementy sprawozdania i podziękowania jako form wypowiedzi– tworzy sprawozdanie z akcji charytatywnej oraz podziękowanie – w wypowiedziach prawidłowo wykorzystuje słownictwo o nacechowaniu emocjonalnym | 1 | I.2.1, III.1.2, III.2.1 |
| 37. | Czy obok nas żyją ludożercy? | T. Różewicz, *List do ludożerców*– podmiot liryczny, apostrofa, przenośnia, list-apel, dyskusja, cechy listu[podręcznik, s. 112–114, zeszyt ćwiczeń, s. 72–73][patrz: scenariusz nr 33] | – mówi o swoich wrażeniach– charakteryzuje podmiot liryczny i adresata utworu– odczytuje główne przesłanie wiersza– zna i rozpoznaje w tekście literackim przenośnię i apostrofę– wyjaśnia przenośny sens zwrotów w wierszu– recytuje wiersz– pisze list, wie, jakie są elementy budowy tej formy wypowiedzi – uczestniczy w rozmowie na temat zagrożeń ze strony współczesnych „ludożerców” | 1 | I.1.1, I.1.4, I.1.5, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.17, I.1.19, I.1.20, III.1.1, III.2.1 |
| 38. | Ciemne strony korzystania z internetu. | A. Wawryniuk, *Złapani w sieć;* M. Młocka, *Dzieci ugrzęzły w sieci* – artykuł prasowy, publicystyka, zasady bezpiecznego korzystania z internetu[podręcznik, s. 115–117, zeszyt ćwiczeń, s. 96–97][patrz: scenariusz nr 34] | – czyta ze zrozumieniem teksty publicystyczne i informacyjne– wie, czym się różni tekst publicystyczny od tekstu informacyjnego– interpretuje tytuły artykułów prasowych– wyjaśnia przenośny sens tytułów– uczestniczy w rozmowie na temat zagrożeń płynących z internetu– odczytuje z wykresu dane na temat objawów uzależnienia– wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego | 1 | I.2.1, III.1.1 |
| 39. | Chcemy żyć w świecie bez hejtu! | Sieć bez przemocy–argumenty, przemoc, cyberprzemoc, netykieta, działania przeciwko agresji[podręcznik, s. 118–119][patrz: scenariusz nr 35] | – uczestniczy w rozmowie na temat przemocy w szkole i w sieci– proponuje sposoby walki z hejtem– uczestniczy w organizacji Szkolnego Dnia bez Przemocy– przedstawia argumenty odnoszące się do stwierdzenia, że należy przeciwstawiać się każdej formie przemocy – pisze krótką notatkę o swoich odczuciach po zostawieniu w domu telefonu komórkowego– zna zasady etykiety językowej  | 2 | III.1.1, III.1.2, III.2.6 |
| 40. | Na czym polega „chwila pojednania”? | A. Kamieńska, *Chwila pojednania*– przenośnia, przeciwstawienia (kontrast), język niewerbalny[podręcznik, s. 120][patrz: scenariusz nr 36] | – charakteryzuje podmiot liryczny – rozpoznaje przenośnię w tekście literackim i wyjaśnia jej znaczenie – bierze udział w rozmowie na temat pojednania, przebaczenia, jedności | 1 | I.1.4, I.1.9 |
| 41. | Przed sprawdzianem. | Podsumowanie rozdziału. Sprawdzian nr 2– terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 2[podręcznik, s. 121–122 | – czyta tekst ze zrozumieniem– zna pojęcia: wypowiedzenie pojedyncze i złożone, spójnik, przenośnia, nowela, podziękowanie, opowiadanie twórcze– pisze podziękowanie, opowiadanie twórcze | 1 | I.1.3, I.1.4, I.1.9, II.1.1, II.1.12, II.1.13, II.2.7, II.4.1 |
| 42. | Piszemy sprawdzian nr 2. | – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 2 | – czyta uważnie tekst– wykonuje polecenia na podstawie tekstu– redaguje podziękowanie, opowiadanie twórcze | 1 | I.1.3, I.1.4, I.2.8, II.1.1, II.1.8, II.2.5, II.2.8, II.4.1, II.4.2, III.2.1 |
| **Dumne dziedzictwo** |
| 43. | „To była taka piosenka – marzenie o wolności, że Polska może być Polską”. | J. Pietrzak, *Żeby Polska była Polską*– wartości, patriotyzm, symbole narodowe[podręcznik, s. 124–125][patrz: scenariusz nr 37] | – określa temat utworu – dzieli się wiedzą na temat najważniejszych wydarzeń z historii Polski– mówi o symbolach narodowych przedstawionych na ilustracjach– korzystając z różnych źródeł (w tym z encyklopedii), przygotowuje oś czasu na temat przełomowych wydarzeń z ponadtysiącletniej historii Polski– wypowiada się na temat współczesnych sposobów manifestowania patriotyzmu– wyjaśnia, dlaczego do symboli narodowych należy się odnosić z szacunkiem | 1 | I.1.1, I.1.6, I.1.7, I.1.12 |
| 44. | Jak rządzić państwem – cechy dobrego króla. | Jan z Czarnkowa, *Jak rządził Kazimierz królestwem i narodem* *Kazimierz Wielki, król Polski, funduje w Krakowie Studium Powszechne*– cechy i obowiązki władcy; epitet[podręcznik, s. 126–127][patrz: scenariusz nr 38] | – charakteryzuje narratora i bohatera w czytanych utworach – rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową – wskazuje w utworze bohatera i określa jego cechy – wypowiada się na temat cech króla i jego obowiązków– wymienia, co było ważne dla bohatera – tworzy portret szlachetnego polityka i obywatela | 1 | I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.17, I.1.20 |
| 45. | Jakie wydarzenie z przeszłości przypomniał Henryk Sienkiewicz „ku pokrzepieniu serc”?  | H. Sienkiewicz, *Krzyżacy*– powieść, cechy bohaterów, epitet, porównanie, oś czasu – Henryk Sienkiewicz[podręcznik, s. 128–137][patrz: scenariusz nr 39] | – czyta tekst ze zrozumieniem– wie, czym fikcja literacka różni się od faktów historycznych– wymienia postacie historyczne przywołane w utworze– rozpoznaje czytany utwór jako powieść oraz wskazuje jej cechy gatunkowe–rozpoznaje epitety i porównania, określa ich funkcje w tekście – opowiada o wydarzeniach– układa plan wydarzeń– wyjaśnia sens wyrażenia „ku pokrzepieniu serc”– zna podstawowe informacje na temat Henryka Sienkiewicza– ocenia postępowanie króla wobec wrogów | 2 | I.1.3, I.1.4, I.1.7 |
| 46. | Zespalamy zdania pojedyncze. | Kraina języka. Zdania złożone współrzędnie i podrzędnie– spójniki, zdanie pojedyncze, zdanie składowe, zdanie złożone współrzędnie, zdanie złożone podrzędnie, interpunkcja w zdaniach złożonych[podręcznik, s. 138–143, zeszyt ćwiczeń, s. 132–136][patrz: scenariusz nr 40] | – rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań– łączy ze sobą zdania składowe– dopisuje zdanie współrzędne lub zdanie podrzędne do zdania pojedynczego– stosuje w praktyce językowej różne typy zdań– rozpoznaje w wypowiedziach spójnik i określa jego funkcje w tekście | 1 | II.1.1, II.1.12 |
| 47. | „Ze zdziwienia ludzka nauka się rodzi” – poznajemy polskich naukowców. | J. Dantyszek*, Na traktat „O obrotach” Mikołaja Kopernika z Prus*; *Polscy odkrywcy i wynalazcy* – oś czasu *–* życiorys (biografia), notka biograficzna[podręcznik, s. 144–145, 154–155, zeszyt ćwiczeń, s. 38–41][patrz: scenariusz nr 41] | – redaguje notatki– zna nazwiska znanych polskich uczonych– tworzy notki biograficzne– korzysta z różnych źródeł, aby zdobyć informacje na temat polskich uczonych i odkrywców | 1 | III.2.4, IV.2, IV.3 |
| 48. | Jan III Sobieski jako mąż i ojciec oraz jako król. | List Jana III Sobieskiego do królowej Marii Kazimiery– list, opis pomnika i obrazu; cechy bohatera, ocena postaci, argumenty[podręcznik, s. 123, 146–147][patrz: scenariusz nr 42] | – tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list – charakteryzuje bohaterów– wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – zna cechy listu | 1 | I.1.9, I.1.19, I.2.5, III.2.1 |
| 49. | Co dla Polaków oznacza dzień 3 maja? | F.D. Kniaźnin, *Polonez 3 maja*, fragm. *Konstytucji 3 maja*– dyskusja, argumenty[podręcznik, s. 148–149, 352] | – wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla osoby wypowiadającej się w wierszu – bierze udział w dyskusji, podaje argumenty rzeczowe, logiczne i emocjonalne | 1 | I.1.20 |
| 50. | Maria Skłodowska-Curie: uczona i obywatelka. | **Lektura czytana w całości**L. Cugota i L. Vera, *Nazywam się Maria Skłodowska-Curie* [podręcznik, s. 150–153, lektura: L. Cugota i L. Vera, *Nazywam się Maria Skłodowska-Curie*][patrz: scenariusz nr 43] | – wymienia dokonania bohaterki – charakteryzuje bohaterkę– doskonali różne formy zapisywania pozyskanych informacji – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje  | 2 | I.1.9, I.1.20 |
| 51. | Trzynastego marca o wpół do piątej… – zapisujemy daty i godziny. | Zakręty ortografii. Pisownia dat i godzin– A. Frączek, *Zguba*– zapis dat– zapis godzin[podręcznik, s. 156–158, zeszyt ćwiczeń, s. 179][patrz: scenariusz nr 44] | – pisze daty i godziny poprawnie pod względem ortograficznym – stosuje różne formy zapisu daty i godziny– poprawnie używa kropki, przecinka w zapisie dat i godzin | 1 | II.4.1, II.4.2 |
| 52. | O ważnych wydarzeniach z historii naszej ojczyzny – „śpiewajmy pamięć o tych dniach”. | J. Piłsudski, *Depesza o powstaniu niepodległego państwa polskiego*J. Cygan, *Śpiewka 1920,* J. Piłsudski, *Rok 1920,* plakaty z 1920 roku, zdjęcia z rekonstrukcji w Ossowie, obraz J. Kossaka–źródła historyczne, depesza, epitet, język oficjalny i nieoficjalny, notka biograficzna– piosenka, plakat, książka[podręcznik, s. 159–163, 347, zeszyt ćwiczeń, s. 38–41][patrz: scenariusz nr 45] | – określa, jakim rodzajem języka została napisana depesza – podaje cechy języka użytego w depeszy– posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny – redaguje notatkę biograficzną na temat J. Piłsudskiego – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach – pisze poprawnie daty związane z odzyskaniem niepodległości – wyszukuje w różnych źródłach informacje o Bitwie Warszawskiej– wskazuje różne sposoby przypominania o ważnych wydarzeniach historycznych: wspomnienia, tekst informacyjny, tekst literacki, plakat, obraz, rekonstrukcja– pisze ogłoszenie– opowiada o swoich wrażeniach po obejrzeniu pokazu grupy rekonstrukcyjnej | 2 | I.1.1, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.18, I.1.20, I.2.8, II.2.1, II.2.2, II.3.1, II.4.1, III.2.4, IV.2, IV.3 |
| 53. | Do jakiej refleksji skłania ostatnie przemówienie radiowe prezydenta Warszawy Stefana Starzyńskiego? | S. Starzyński, fragm. ostatniego przemówienia radiowego– przemówienie , oficjalna i nieoficjalna odmiana języka [podręcznik, s. 164–165][patrz: scenariusz nr 46] | – wskazuje adresata przemówienia– zna okoliczności wygłoszenia przemówienia– wskazuje kontrast między planami prezydenta a wojenną rzeczywistością– podaje synonimy wyrazu *wielka*– wymienia środki perswazji zastosowane przez prezydenta– wskazuje cechy języka mówionego i języka pisanego – mówi o swoich wrażeniach | 1 | II.2.1, II.2.2 |
| 54. | Stawiamy przecinki, myślniki, średniki, dwukropki… | Kraina języka. Interpunkcja w zdaniach złożonych– znaki interpunkcyjne, zasady używania znaków interpunkcyjnych w zdaniach[podręcznik, s. 166–168, zeszyt ćwiczeń, s. 137–139][patrz: scenariusz nr 47] | – zna znaki interpunkcyjne stosowane w zdaniach pojedynczych i złożonych, wie, jakie pełnią funkcje – wydziela zdania składowe przecinkami– zna zasadę stawiania przecinka przed powtórzonymi spójnikami– poprawnie używa kropki, przecinka, średnika w zdaniach złożonych i w wyliczeniach  | 2 | II.4.1, II.4.2 |
| 55. | Jak zachowywali się harcerze podczas powstania warszawskiego? | S.R. Dobrowolski *Warszawskie dzieci,* M. Romański *Nic się, dziadku, nie martw* – przenośnia, piosenka patriotyczna, wyrazy dźwiękonaśladowcze[podręcznik, s. 169–172][patrz: scenariusz nr 48] | – określa temat pieśni i komiksu – rozumie dosłowne i przenośne znaczenie utworu *Warszawskie dzieci*– wyjaśnia znaczenia przenośni w tekście *Warszawskie dzieci*– nazywa swoje wrażenia – opowiada o postawie harcerzy w czasie II wojny światowej– wskazuje wartości opisane w utworach– wyjaśnia rolę wyrazów dźwiękonaśladowczych w komiksie– pisze o dalszych losach łączniczek | 1 | I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.20, II.2.4 |
| 56. | Dlaczego rotmistrz Pilecki zyskał miano Bohatera Niezwyciężonego? | J. Dorosz, *Rotmistrz Pilecki, Bohater Niezwyciężony*– pytanie retoryczne, notka biograficzna, ustna wypowiedź, list, patriotyzm[podręcznik, s. 173–176][patrz: scenariusz nr 49] | – określa formę pracy (list)– określa temat utworu – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – wskazuje wartości ważne dla bohatera – rozpoznaje pytania retoryczne i określa, jaką pełnią funkcję– podaje czyn rotmistrza, który uważa za najbardziej heroiczny, uzasadnia swoją opinię– korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, selekcjonuje informacje – redaguje notatkę biograficzną na temat W. Pileckiego – wie, kim byli żołnierze podziemia antykomunistycznego– wyszukuje informacje na temat biegu Tropem Wilczym | 1 | I.1.4, I.1.12, I.1.14, I.1.20, II.2.1, III.2.4, IV.2, IV.3 |
| 57. | Czym jest patriotyzm? Jak go rozumiał Witold Pilecki, a jak obecnie my rozumiemy to pojęcie? Przygotowujemy wypowiedź argumentacyjną. | J. Dorosz, *Rotmistrz Pilecki, bohater niezwyciężony*– dyskusja, patriotyzm, wypowiedź argumentacyjna[podręcznik, s. 173–176, zeszyt ćwiczeń, s. 47–53][patrz: scenariusz nr 50] | – wyszukuje w tekście refleksje autora na temat patriotyzmu– bierze udział w dyskusji na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu– przygotowuje wystąpienie na temat własnego rozumienia patriotyzmu | 2 | I.1.5, I.1.12, I.1.17, I.1.19, I.1.20, II.2.3, II.2.6, II.2.7, III.1.1, III.1.2, III.1.6, III.2.1, III.2.4, IV.2, IV.3 |
| 58. | Solidarność, czyli „razem iść do celu”. | M. Grechuta, *Solidarność*– wartości, wypowiedź argumentacyjna[podręcznik, s. 177–178] | – wskazuje wartości w utworze – wyjaśnia znaczenie słowa *solidarny*– wie, czym był ruch „Solidarność” w Polsce– określa temat pieśni – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – wybiera ważne słowa, przedstawia argumenty | 1 | I.1.12, I.1.14, I.1.20 |
| 59. | Przed sprawdzianem. | Podsumowanie rozdziału. Sprawdzian nr 3– terminy i formy wypowiedzi wprowadzone w rozdziale 3[podręcznik, s. 179–180] | – czyta uważnie tekst–wyszukuje odpowiedzi w tekście– wskazuje cechy charakteryzujące powieść– rozwija zdanie pojedyncze, tak aby powstało zdanie złożone– używa odpowiednich spójników– poprawnie zapisuje datę– pisze notkę biograficzną– przygotowuje wypowiedź argumentacyjną | 1 | I.1.3, I.1.9, I.2.2, II.1.12, II.1.13, II.4.1, II.4.2, III.1.3, III.1.6, III.2.1 |
| 60. | Piszemy sprawdzian nr 3. | – terminy i formy wypowiedzi wprowadzone w rozdziale 3 |  – czyta uważnie tekst– wykonuje polecenia na podstawie tekstu– redaguje notkę biograficzną i wypowiedź argumentacyjną | 1 | I.1.3, I.1.4, II.1.6, II.1.8, II.1.12, II.4.1, II.4.2, III.1.3, III.2.1 |
| **Wyobraźnia bez granic** |
| 61. | W wyobraźni możesz wszystko! | Z. Herbert, *Pudełko zwane wyobraźnią*– podmiot liryczny, obrazy poetyckie, fantazja, wyrazy dźwiękonaśladowcze, dźwiękonaśladownictwo, porównanie, przenośnia, strofa, nastrój, opis krajobrazu, bank słówek pełnych fantazji[podręcznik, s. 182–183, zeszyt ćwiczeń, s. 58–65][patrz: scenariusz nr 51] | – wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – wykonuje polecenia z tekstu, wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze– wyjaśnia znaczenie czasu– określa nastrój wiersza– rozpoznaje w tekście epitet, porównanie, przenośnię, określa ich funkcje – charakteryzuje podmiot liryczny – nazywa swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza – objaśnia dosłowne i przenośne znaczenia w wierszu– pisze, do czego przydaje się wyobraźnia  | 1 | I.1.1, I.1.4, I.1.6, I.1.9, I.1.14, I.1.15 |
| 62. | Hobbit – a kto to taki? | **Lektura czytana w całości**J.R.R. Tolkien *Hobbit*– fikcja literacka, fantastyczne postaci, narrator, świat realny i świat fikcyjny, baśń; opis bohatera, opis miejsca (nora), fantastyka, powieść fantasy[podręcznik, s. 184–191, lektura: J.R.R. Tolkien *Hobbit, czyli tam i z powrotem...*, zeszyt ćwiczeń, s. 76][patrz: scenariusz nr 52] | – opisuje wygląd głównego bohatera, jego zwyczaje, historię– opisuje domostwo hobbita– wyraża własny sąd o postaci – rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia i wymienia elementy realistyczne i fantastyczne w czytanym fragmencie– mówi o swoich wrażeniach | 1 | I.1.2, I.1.14, I.1.19 |
| 63. | Perfekcyjnie wymyślony świat Śródziemia. | **Lektura czytana w całości** J.R.R. Tolkien *Hobbit*– czas, miejsce wydarzeń, fabuła utworu, narrator, kompozycja tekstu[lektura: J.R.R. Tolkien *Hobbit, czyli tam i z powrotem...*][patrz: scenariusz nr 53] | – wskazuje (określa) narratora– określa czas akcji, miejsce akcji, bohaterów– wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych –określa tematykę oraz problematykę utworu – rozpoznaje fikcję literacką–rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne – określa odmianę powieści, którą reprezentuje utwór– wymienia cechy powieści fantasy  | 1 | I.1.7, I.1.11, I.1.12, I.1.13, I.1.16 |
| 64. | „Nie życzę sobie przygód, dziękuję ślicznie!” Niespodziewana wyprawa Bilba Bagginsa. | **Lektura czytana w całości** J.R.R. Tolkien *Hobbit*– plan wydarzeń, wątek główny, wątki poboczne, punkt kulminacyjny, akcja[lektura: J.R.R. Tolkien *Hobbit, czyli tam i z powrotem...*][patrz: scenariusz nr 54] | – zna treść utworu– opowiada o wydarzeniach fabuły – wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – określa doświadczenia bohaterów literackich – wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – wskazuje wartości ważne dla bohaterów – określa skutki walki dobra ze złem– dostrzega ponadczasowy charakter motywu | 1 | I.1.7, I.1.13, I.1.16, I.1.20 |
| 65. | „A co, nie mówiłem? Pan Baggins potrafi więcej, niż nam się wydaje”… Charakterystyka głównego bohatera. | **Lektura czytana w całości** J.R.R. Tolkien *Hobbit*– cechy bohatera, charakterystyka, cytat, plan charakterystyki postaci literackiej[podręcznik, s. 184–193, lektura: J.R.R. Tolkien *Hobbit, czyli tam i z powrotem...*, zeszyt ćwiczeń, s. 28–34][patrz: scenariusz nr 55] | – odnajduje w tekście fragmenty istotne dla opisu bohatera– określa cechy bohatera, ilustrując je cytatami– wyraża własny sąd o postaci– pisze charakterystykę głównego bohatera  | 2 | I.1.16, I.1.20 |
| 66. | Przeczytaj koniecznie tę lekturę! Nie bierz tej książki do ręki! Ten film musisz obejrzeć! Nie warto iść na ten film! | **Lektura czytana w całości** J.R.R. Tolkien *Hobbit*– adaptacja, recenzja filmu lub książki, argumenty[podręcznik, s. 184–191, lektura: J.R.R. Tolkien *Hobbit, czyli tam i z powrotem...*, zeszyt ćwiczeń, s. 53][patrz: scenariusz nr 56] | – określa swoje wrażenia po obejrzeniu filmu– ocenia, czy wizja reżysera odpowiada oryginałowi– porównuje swoje wyobrażenia na temat bohaterów, miejsc i wydarzeń do propozycji twórców filmu– pisze recenzję na temat filmu lub książki | 1 | I.2.8, I.2.9, I.2.10, I.2.13 |
| 67. | Części mowy znamy, więc je utrwalamy! | Kraina języka. O częściach mowy. – części mowy odmienne i nieodmienne, funkcje części mowy w zdaniu[podręcznik, s. 194–195, zeszyt ćwiczeń, s. 140–142][patrz: scenariusz nr 57] | – rozpoznaje w wypowiedziach części mowy odmienne i nieodmienne – tworzy związki wyrazowe– określa funkcje wyrazów odmiennych i nieodmiennych w zdaniu– stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych | 1 | II.1.1, II.1.6 |
| 68. | W którą stronę z czasownikiem? | Kraina języka. Strony czasownika – strona czynna i strona bierna[podręcznik, s. 195–196, zeszyt ćwiczeń, s. 143–144][patrz: scenariusz nr 58] | – rozumie konstrukcję strony czynnej i biernej czasownika– przekształca konstrukcję strony biernej w czynną i odwrotnie, odpowiednio do celu i intencji wypowiedzi  | 1 | II.1.5, II.1.6 |
| 69. | Od tekstu do przedstawienia. | K.I. Gałczyński, *Teatrzyk „Zielona Gęś”* (*Straszna rozmowa Gżegżółki z duchem*)– humor, tytuł, miejsce akcji, tekst główny, tekst poboczny, inscenizacja, dramat, świat przedstawiony, dialog; reżyser, scenograf, charakteryzator i sufler, słownictwo teatralne[podręcznik, s. 197–198, zeszyt ćwiczeń, s. 101–102][patrz: scenariusz nr 59] | – dostrzega żart w utworze– wie, czym jest komizm – rozumie swoistość tekstu przynależnego do literatury i teatru – zna wyróżniki tekstu dramatycznego – podział na akty i sceny; tekst główny (dialogi i monologi) i tekst poboczny– odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze – wie, jaką funkcję pełnią w teatrze reżyser, scenograf, charakteryzator i sufler– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka) – pisze fantastyczną opowieść związaną z zabytkowym miejscem | 1 | I.1.8, I.1.14, I.2.8, I.2.9 |
| 70. | W drodze do żujpaszczy.  | J.R.R. Tolkien, *Żujpaszcze*– obraz poetycki, nastrój, efekty wizualne i dźwiękowe, dźwiękonaśladownictwo, opis postaci, powtórzenie, uczucia[podręcznik, s. 199–200][patrz: scenariusz nr 60] | – wyodrębnia obrazy poetyckie– rozpoznaje fikcję literacką– rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne – rozpoznaje w utworze cechy fantasy– rozpoznaje w tekście epitety, wyrazy dźwiękonaśladowcze, powtórzenia; określa ich funkcje– mówi o swoich wrażeniach– wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia oraz elementy wiedzy o kulturze– rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, filmu, muzyki– rozumie pojęcie *głoska*– bierze udział w rozmowie, wygłasza tekst o charakterze argumentacyjnym | 1 | I.1.1, I.1.2, I.1.4, I.1.14, I.1.16, I.1.18, I.2.8, II.2.7, II.3.5, III.2.1 |
| 71. | Co zagraża światu? Jaka czeka nas przyszłość? | **Lektura czytana w całości** S. Lem, *Jak ocalał świat*– fikcja, fantastyka, hasło słownikowe, fantastyka naukowa (science fiction) [podręcznik, s. 201–206, lektura: S. Lem, *Cyberiada – Jak ocalał świat*][patrz: scenariusz nr 61] | – omawia elementy świata przedstawionego– rozpoznaje fikcję literacką– wie, czym jest opowiadanie fantastycznonaukowe, wymienia cechy charakterystyczne utworów fantastycznonaukowych– dostrzega elementy należące do różnych gatunków literackich– omawia funkcje tytułu, puenty, punktu kulminacyjnego– określa czas i miejsce akcji– opowiada o wydarzeniach, rozumie ich wzajemną zależność– charakteryzuje bohaterów– wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach– określa przesłanie utworu | 1 | I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.1.20 |
| 72. | Roboty i ich świat w opowiadaniach z cyklu *Cyberiada*. | **Lektura czytana w całości** S. Lem, *Cyberiada*– fikcja, baśń, fantastyka, fantastyka naukowa (science fiction), pantomima[podręcznik, s. 201–206, lektura: S. Lem, *Cyberiada* (wybór: *Jak ocalał świat?*; *Wielkie lanie*; *Wyprawa druga, czyli oferta króla Okrucyusza*; *Wyprawa piąta, czyli o figlach króla Baleryona*; *Wyprawa siódma, czyli o tym, jak własna doskonałość Trurla do złego przywiodła*)][patrz: scenariusz nr 62] | – wypowiada się na temat lektury– wyjaśnia tytuł książki– przedstawia treść utworu– wskazuje przesłanie płynące z książki – określa cechy bohaterów– redaguje wypowiedź z uwzględnieniem cech baśni | 1 | I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.7, I.1.11, I.2.12, II.2.4 |
| 73. | Czy *Cyberiada* to opowieść tylko o robotach? | **Lektura czytana w całości** S. Lem, *Cyberiada* – fikcja, baśń, fantastyka, fantastyka naukowa (science fiction)[lektura: S. Lem, *Cyberiada* (wybór: *Jak ocalał świat?*; *Wielkie lanie*; *Wyprawa druga, czyli oferta króla Okrucyusza*; *Wyprawa piąta, czyli o figlach króla Baleryona*; *Wyprawa siódma, czyli o tym, jak własna doskonałość Trurla do złego przywiodła*)][patrz: scenariusz nr 63] | – wskazuje cechy literatury science fiction– określa morały płynące z opowiadań Lema– opisuje postacie robotów– wskazuje elementy baśni w opowiadaniach | 1 | I.1.1, I.1.12, I.1.15, I.1.18, I.1.19, I.1.20, I.2.2, I.2.3, II.2.4, II.2.5, II.2.6, II.2.8, III.1.1, III.2.5 |
| 74. | Marzenia o superbohaterach. | Superbohatermit o Heraklesie, komiksy o Supermanie, Spider-Manie, Batmanie – superbohater, mit, komiks, argumentowanie własnego stanowiska[podręcznik, s. 206][patrz: scenariusz nr 64] | – wie, czym jest mit– zna treść mitu o Heraklesie– opowiada o czynach herosa – zna związki frazeologiczne związane z historią Heraklesa– charakteryzuje bohaterów określanych mianem *superbohater*– wymienia niezwykłe zdolności bohaterów– opowiada o swoim ulubionym superbohaterze, uzasadnia swój wybór | 1 | I.1.3, I.1.7, I.1.9, I.1.11, I.1.19 |
| 75. | W jakiej postaci występują czasowniki? | Kraina języka. Czasownik dokonany i niedokonany[podręcznik, s. 207–209, zeszyt ćwiczeń, s. 144–146][patrz: scenariusz nr 65] | – rozpoznaje w wypowiedziach czasowniki i określa ich funkcje w tekście– odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych – uzupełnia zdania czasownikami dokonanymi lub niedokonanymi w zależności od kontekstu wypowiedzi–rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na *-no*, -*to* | 1 | II.1.1, II.1.3 |
| 76. | Poznajemy tryby w zwykłym trybie pracy. | Kraina języka. Tryby czasowników[podręcznik, s. 209–210, zeszyt ćwiczeń, s. 147–149][patrz: scenariusz nr 66] | – rozpoznaje formy trybu czasowników – tworzy formy odpowiednich trybów | 1 | II.1.1, II.1.4 |
| 77. | „Poszliby na grzyby, gdyby…” – pisownia cząstki -*by* z czasownikami. | Zakręty ortografii. Pisownia cząstki -*by* z czasownikamiA. Frączek, *Gdyby kaczkom kupić wrotki…*[podręcznik, s. 211–212, zeszyt ćwiczeń, s. 180–182][patrz: scenariusz nr 67] | – zna zasady pisowni cząstki *-by*– pisze poprawnie cząstkę *-by* z różnymi formami czasowników | 1 | II.4.1 |
| 78. | Radość pisania. | W. Szymborska, *Radość pisania*– tytuł, przenośnia, ożywienie, pytanie retoryczne[podręcznik, s. 213–214][patrz: scenariusz nr 68] | – odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych i przenośnych– wyodrębnia obrazy poetyckie – nazywa środki poetyckie, którymi posługuje się autorka wiersza: epitet, przenośnię, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, pytanie retoryczne – wyjaśnia znaczenie wykorzystanych środków poetyckich– wyjaśnia sens utworu– interpretuje zakończenie utworu– omawia funkcje tytułu | 1 | I.1.1, I.1.4, I.1.5 |
| 79. | O pisaniu poezji z przymrużeniem oka. | J. Słowacki, *Bo mię matka moja miła,* M. Białoszewski, *Mironczarnia*, T.Tzara, [*Weź numer gazety…*]– żarty językowe, pisanie o własnej twórczości, autotematyzm[podręcznik, s. 215–216][patrz: scenariusz nr 69] | – wyodrębnia obrazy poetyckie– omawia funkcje tytułu– charakteryzuje podmiot liryczny– określa tematykę oraz problematykę utworów– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst– objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach– przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia | 1 | I.1.1, I.1.5, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.17, I.1.18 |
| 80. | Przed sprawdzianem. | Podsumowanie rozdziału. Sprawdzian nr 4– terminy i formy wypowiedzi wprowadzone w rozdziale 4[podręcznik, s. 217–218] | – czyta uważnie tekst–wyszukuje odpowiedzi w tekście– wskazuje cechy charakteryzujące literaturę fantasy– zna motywy charakterystyczne dla literatury fantasy– rozpoznaje tryby czasownika– rozróżnia czasowniki dokonane i niedokonane– przekształca stronę czynną w stronę bierną – pisze charakterystykę | 1 | I.1.2, I.1.3, I.2.2, II.1.3, II.1.4, II.1.5, III.1.3, III.1.5, III.2.1 |
| 81. | Piszemy sprawdzian nr 4. | – terminy i formy wypowiedzi wprowadzone w rozdziale 4 |  – czyta uważnie tekst– wykonuje polecenia na podstawie tekstu– redaguje charakterystykę | 1 | I.1.2, I.1.3, I.1.4, I.1.9, II.1.2, II.1.3, II.1.5, II.2.8, II.4.1, III.2.1, IV.2 |
| **Słowa i obrazy** |
| 82. | Niezawodny sposób na słotę. | S. Grochowiak, *Na słotę*– przenośnia, anafora, budowa wiersza, wypowiedź argumentacyjna[podręcznik, s. 220][patrz: scenariusz nr 70] | – wyodrębnia obrazy poetyckie– wyjaśnia znaczenie przenośni i anafor użytych w wierszu– rozpoznaje liczbę wersów, rym, liczbę sylab w wersie– mówi o swoich wrażeniach – objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekście– określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi– przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia– uczestniczy w rozmowie na temat książek i ciekawych tematów dla pisarzy– pisze wypowiedź argumentacyjną– stosuje akapity w swojej pracy | 1 | I.1.1, I.1.4, I.1.6, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.17, III.1.1, III.1.2, III.1.3 |
| 83. | Bibliofil w pizzerii. | M. Musierowicz, *Język Trolli*– plan wydarzeń, punkt kulminacyjny, bohater, słownik wyrazów obcych, wypowiedź argumentacyjna, język literacki i język potoczny, dedykacja[podręcznik, s. 221–226, zeszyt ćwiczeń, s. 53–54][patrz: scenariusz nr 71] | – pisze plan wydarzeń– wskazuje punkt kulminacyjny– opowiada o wydarzeniach z punktu widzenia różnych bohaterów– charakteryzuje bohaterów, omawia ich uczucia i emocje– wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach– wskazuje, co było wartościowe dla poszczególnych bohaterów– wyjaśnia, kto posługuje się literacką, a kto swobodną odmianą polszczyzny– określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi bohaterów– zna cechy dedykacji, tworzy dedykację– pisze tekst o charakterze argumentacyjnym– korzysta ze słowników | 2 | I.1.1, I.1.5, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.19, I.1.20, I.2.5, II.2.2, II.3.3, III.2.1, III.2.3, III.2.5, IV.1, IV.5 |
| 84. | Jakie wyrazy zastępuje zaimek? | Kraina języka. Zaimek (rodzaje zaimków)[podręcznik, s. 227–229, zeszyt ćwiczeń, s. 150–155][patrz: scenariusz nr 72] | – rozpoznaje w wypowiedziach zaimki i określa ich funkcje w tekście– odróżnia zaimki odmienne od nieodmiennych– rozpoznaje formy przypadków, liczby, rodzaju gramatycznego zaimka– stosuje poprawne formy gramatyczne zaimków odmiennych– uzupełnia zdania odpowiednimi zaimkami | 2 | II.1.1, II.1.2, II.1.4, II.1.6, III.2.9 |
| 85. | Dawno temu, gdy znaki ryto w kamieniu… Poznajemy historię książki. | W. Kopaliński, *Opowieść o książce*, infografika, budowa książki– frazeologizmy, podtytuł[podręcznik, s. 230–235][patrz: scenariusz nr 73] | – doskonali ciche i głośne czytanie– wymienia najważniejsze etapy rozwoju książki– przedstawia etapy rozwoju książki w porządku chronologicznym, z uwzględnieniem informacji dotyczących formy i tworzywa– odnajduje etapy rozwoju książki na osi czasu– uzasadnia tezę Władysława Kopalińskiego, że wynalazki papieru i druku są dwiema wielkimi rewolucjami w historii książki – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, selekcjonuje znalezione informacje– omawia funkcje tytułu i podtytułu– rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne i wyjaśnia ich znaczenie  | 1 | I.1.5, I.2.2, I.2.5, II.2.5, III.1.1, III.1.4, III.2.4, III.2.5, IV.1, IV.3 |
| 86. | Książki czekają na ciebie. | Katalog on-line, Czytam sobie!– wypowiedź argumentacyjna, frazeologizm, sentencja, dyskusja, plakat, wystawa, książka artystyczna[podręcznik, s. 236–238, zeszyt ćwiczeń, s. 90–93][patrz: scenariusz nr 74] | –zna zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (np. w bibliotekach szkolnych oraz on-line)– korzysta z informacji zawartych w katalogach– rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi– wypowiada się na temat swoich zainteresowań czytelniczych– bierze udział w dyskusji nad przyszłością książki | 1 | I.2.1, I.2.6, I.2.8, I.2.11, I.2.12, IV.3, IV.4, IV.7, IV.9 |
| 87. | Klasa 6 oraz… bracia Lumière polecają kino! | W. Bobiński, *Panie, panowie! Kinematograf Lumière’a*– historia kina[podręcznik, s. 239–241][patrz: scenariusz nr 75] | – przedstawia argumenty wyjaśniające powody kariery, jaką zrobił film– podaje różnice między pierwszymi obrazami filmowymi a kinem współczesnym– wyjaśnia pochodzenie wyrazów: *kinematograf*, *kinematografia*– gromadzi pojęcia związane ze sztuką filmową | 1 | I.1.12, I.2.8, I.2.9 |
| 88. | Z dołu, z góry, z daleka i z bliska – czyli o pracy kamery na planie filmowym. | Plany filmowe– plan filmowy[podręcznik, s. 242–243, zeszyt ćwiczeń, s. 103][patrz: scenariusz nr 76] | – wymienia rodzaje planów filmowych– na wskazanym materiale określa rodzaj planu filmowego– ocenia przydatność poznanych planów filmowych do realizacji określonych zamysłów autorów filmu– zna definicje pojęć: kadr, kadrowanie, scena, ujęcie, montaż– redaguje *Kodeks filmowca amatora* | 1 | I.1.12, I.2.8, I.2.9, I.2.13 |
| 89. | Nasze wrażenia po lekturze książki „W pustyni i w puszczy”. | **Lektura czytana w całości** H. Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*– świat przedstawiony, opowiadanie odtwórcze z dialogiem i elementami opisu miejsca, opis bohatera[podręcznik, s. 135–137, lektura: H. Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*][patrz: scenariusz nr 77] | – zna treść powieści – określa czas i miejsca akcji– wymienia bohaterów (głównych, drugoplanowych i epizodycznych; historycznych i fikcyjnych)– opowiada o najciekawszym wydarzeniu, ulubionej postaci | 1 | I.1.1, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.19, I.1.20, III.2.5, IV.1 |
| 90. | Wędrujemy po Afryce wraz ze Stasiem i Nel. | **Lektura czytana w całości** H. Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*– świat przedstawiony, powieść przygodowa, wątek (główny, poboczny)[lektura: H. Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*][patrz: scenariusz nr 78] | – opowiada o wydarzeniach ze zrozumieniem ich ciągu przyczynowo-skutkowego– opowiada o kluczowych przygodach bohaterów, uzasadnia ich znaczenie dla przebiegu akcji– tworzy plan wydarzeń– pisze test ze znajomości lektury | 1 | I.1.1, I.1.2, I.1.7, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.13, III.1.1, III.2.3, III.2.5, IV.2 |
| 91. | Które cechy Stasia pomogły dzieciom uratować się po porwaniu i ucieczce? Charakterystyka bohatera. | **Lektura czytana w całości** H. Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*– świat przedstawiony, charakterystyka postaci, wartości[lektura: H. Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*][patrz: scenariusz nr 79] | – podaje przykłady umiejętności i wiedzy bohatera, wskazuje ich przydatność w różnych sytuacjach opisanych w utworze– ocenia postawę moralną i patriotyczną bohatera– opisuje dojrzewanie Stasia i zmianę jego cech– pisze charakterystykę | 1 | I.1.9, I.1.12, I.1.16, I.1.19, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.2.1, III.2.5, IV.2 |
| 92. | Afrykańskie safari, czyli przewodnik dla… turystów. | **Lektura czytana w całości** H. Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*– świat fauny i flory, obyczaje, zjawiska przyrody, przewodnik dla turystów, opowiadanie twórcze z dialogiem i elementami opisu miejsca[lektura: H. Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*][patrz: scenariusz nr 80] | – wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę i obyczaje panujące w Afryce – zna cechy przewodnika turystycznego | 1 | I.1.5, I.1.12, I.1.13, III.1.1, III.1.4, III.2.4, III.2.5, IV.2, IV.3, IV.9 |
| 93. | Do jakiego gatunku należy książka „W pustyni i w puszczy”? | **Lektura czytana w całości** H. Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*– świat przedstawiony, powieść przygodowa, wątek (główny, poboczny), narrator, proza[patrz: scenariusz nr 81] | – określa cechy powieści (proza, narrator, liczba postaci i wątków, akcja, szerokie tło)– wskazuje, że utwór Sienkiewicza jest powieścią podróżniczo-przygodową | 1 | I.1.3, I.1.7, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.13, III.2.4 |
| 94. | Jak powstaje film? | W. Ślesicki, scenariuszW. Ślesicki, scenopis– scenariusz, scenopis, recenzja, adaptacja, plan filmowy[podręcznik, s. 244–251, zeszyt ćwiczeń, s. 104–108][patrz: scenariusz nr 82] | – czyta ze zrozumieniem fragment powieści– zna terminy: *scenariusz*, *scenopis*– porównuje tekst literacki, scenariusz i scenopis, wskazuje różnice między tymi tekstami– zna budowę scenariusza– zna środki filmowe potęgujące napięcie– dobiera środki wyrazu filmowego do budowania napięcia (na wskazanym materiale)– wie, czym jest adaptacja filmowa– ogląda film (fragment)– pisze scenariusz na podstawie tekstu literackiego | 1 | I.2.8, I.2.9, I.2.10, I.2.13, III.2.8 |
| 95. | Zaimek i jego funkcja w zdaniu. | Kraina języka. Funkcja zaimków– zaimek, funkcje zaimka w zdaniu[podręcznik, s. 252–254, zeszyt ćwiczeń, s. 150–155][patrz: scenariusz nr 83] | – zna rodzaje zaimków– zna funkcje zaimków w zdaniu– wskazuje zaimki w tekście– określa funkcję zaimków w zdaniu– pracuje z tekstem– przekształca tekst, stosując zaimki | 1 | II.1.1, II.1.2, II.1.6, II.1.13, II.4.1, II.4.2 |
| 96. | Nie moja wina, że czuje się nieswój. Pisownia przeczenia „nie” z zaimkami. | Zakręty ortografii. *Nie* z zaimkami. *Nie* z różnymi częściami mowy – podsumowanie– pisownia przeczenia *nie* z zaimkami i innymi częściami mowy[podręcznik, s. 255–257, zeszyt ćwiczeń, s. 183][patrz: scenariusz nr 84] | – zna regułę pisowni przeczenia *nie* z zaimkami– stosuje regułę pisowni przeczenia *nie* z zaimkami w praktyce– zna odstępstwa od reguły– zna zasady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy i stosuje je w praktyce | 2 | II.1.1, II.4.1, II.4.2, IV.5 |
| 97. | Artyści z ambicjami – „Rola mola” Małgorzaty Strzałkowskiej. | M. Strzałkowska, *Rola mola*[podręcznik, s. 258–259] | – ocenia postawę bohaterów literackich– zna różnicę między ambicją i chorą ambicją– wyjaśnia, na czym polega komizm wiersza– tworzy zwroty z wyrazami: *śmiech*, *śmiać się*– recytuje wiersz– pisze opowiadanie o najśmieszniejszej historii– wymienia programy komediowe | 1 | I.1.3, I.1.4, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.17, I.1.19, I.1.20, III.2.2 |
| 98. | Śmiech na sali… kinowej. | Śmiech w filmie– antonim, opinia o filmie, komedia filmowa, komizm[podręcznik, s. 260–262][patrz: scenariusz nr 85] | – wymienia przykłady komedii filmowych– podaje przykłady popularnych chwytów komediowych– wie, co to jest antonim– określa elementy komizmu postaci– występuje w pantomimie– formułuje opinię o wybranym filmie (zgodnie z podanym schematem) | 1 | I.2.3, I.28, I.2.9, I.2.13, II.2.8, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.2.1 |
| 99. | Przed sprawdzianem. | Podsumowanie rozdziału. Sprawdzian nr 5– terminy i formy wypowiedzi wprowadzone w rozdziale 5[podręcznik, s. 263–264] | – czyta uważnie tekst–wyszukuje odpowiedzi w tekście– wyjaśnia znaczenie frazeologizmu– rozpoznaje zaimki w tekście– zna rodzaje planów filmowych– wskazuje części mowy, z którymi cząstka *nie* jest zapisywana oddzielnie– podaje antonimy do wskazanych wyrazów– redaguje dedykację, pisze opinię na temat filmu | 1 | I.2.2, I.2.9, II.1.1, II.2.8, II.4.1, III.1.3, III.2.1 |
| 100. | Piszemy sprawdzian nr 5. | – terminy i formy wypowiedzi wprowadzone w rozdziale 5 |  – czyta uważnie tekst– wykonuje polecenia na podstawie tekstu– redaguje dedykację, pisze opinię na temat filmu | 1 | I.1.3, I.1.5, I.1.13, II.1.1, II.2.2, II.2.8, II.4.1, III.1.3, III.2.1 |
| **Dbam o Polskę** |
| 101. | O postawach Polaków wyrażających szacunek dla ojczyzny. | A. Słonimski, *Polska*– dyskusja, recytacja[podręcznik, s. 266–267][patrz: scenariusz nr 86] | – wskazuje podmiot liryczny i adresata wiersza– wymienia epitety użyte w wierszu, wyjaśnia ich funkcje– dyskutuje o postawach ludzi wobec ojczyzna– pisze pracę na temat swoich powinności wobec ojczyzny | 1 | I.1.1, I.1.4, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.17, I.1.18, I.1.20, II.3.1, II.3.2, II.3.3, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.2.1, IV.1 |
| 102. | Jest taki statek, co się zwie „Purpura”, jest taki port, co się „Polska” zowie. | H. Sienkiewicz, *Legenda* *żeglarska*– epitety, synonim, przenośnia, legenda[podręcznik, s. 268–270][patrz: scenariusz nr 87] | – czyta tekst ze zrozumieniem– odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych– wyszukuje fragmenty opisujące okręt– zna cechy legendy– odczytuje znaczenia przenośne okrętu – wyszukuje związki między sytuacją statku a sytuacją Polski na przełomie XVIII i XIX wieku– tworzy własny tekst zakończenia legendy na podstawie znajomości sytuacji politycznej Polski w dalszych latach– formułuje zasady, którymi powinni się kierować Polacy wobec swojej ojczyzny | 1 | I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.4, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.15, I.1.17, I.1.18, I.1.19, II.2.4, II.2.6, II.2.8, II.3.1, II.3.2, II.3.3, III.1.1, III.1.2, III.2.1, III.2.7, IV.1 |
| 103. | Ojej! Nowa część zdania do zapamiętania – wykrzyknik. | Kraina języka. Wykrzyknik[podręcznik, s. 271–273, zeszyt ćwiczeń, s. 156–157][patrz: scenariusz nr 88] | – wyszukuje wykrzykniki w rozmowie– tworzy dialogi z użyciem wykrzykników– odróżnia wykrzyknik od innych części mowy  | 1 | II.1.1, II.1.2, II.1.9 |
| 104. | Jak partykuła może zmienić znaczenie wypowiedzi? | Kraina języka. Partykuła[podręcznik, s. 273–274, zeszyt ćwiczeń, s. 157–159][patrz: scenariusz nr 89] | – wyszukuje partykuły w zdaniach– używa partykuł do modyfikacji znaczenia wypowiedzi– wyraża różne intencje za pomocą partykuł– redaguje zdania z użyciem partykuł | 1 | II.1.1, II.1.2, II.1.9 |
| 105. | Talenty można rozwijać lub… zakopać. | *Przypowieść o talentach*– przypowieść, puenta, postawy, wartości[podręcznik, s. 275–276, zeszyt ćwiczeń, s. 69][patrz: scenariusz nr 90] | – czyta tekst ze zrozumieniem– wyjaśnia, czym jest przypowieść i jakie są jej cechy charakterystyczne– wyjaśnia dosłowne i przenośne znaczenie przypowieści– opisuje i ocenia postawy przedstawione w przypowieści– bierze udział w rozmowie o sposobach na pomnażanie talentów– pisze o swoich talentach | 2 | I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.15, I.1.16, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.1.20, I.2.2, II.2.4, II.2.5, II.2.6, II.3.1, II.3.2, II.3.3, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.2.1, III.2.5, IV.1 |
| 106. | „Kto powiedział i kiedy, że Mickiewicz to nie raper?” | W. Tupaczewski, *Rap Tadeusz*– język oficjalny i potoczny, synonimy, gra słów, etykieta językowa [podręcznik, s. 277–278, zeszyt ćwiczeń, s. 93–95] [patrz: scenariusz nr 91] | – odczytuje nawiązanie do tytułu poematu A. Mickiewicza– wyszukuje wyrazy i zwroty charakterystyczne dla języka potocznego– zastępuje potoczne słowa i zwroty synonimami z języka literackiego– sporządza słownik gwary uczniowskiej | 1 | I.1.5, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.16, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.2.1, I.2.2, I.2.3, I.2.7, I.2.8, I.3.3, I.3.7 |
| 107. | Jakie obrazy z polowania pokazuje A. Mickiewicz we fragmencie „Pana Tadeusza”? | A. Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (*Polowanie*)– zwyczaje szlacheckie, plan wypowiedzi[podręcznik, s. 279–282, 284–285][patrz: scenariusz nr 92] | – mówi o zwyczajach szlacheckich opisanych w *Panu Tadeuszu* (odwołanie do 5 klasy)– tworzy plan polowania– opowiada o polowaniu– wykorzystuje cytaty | 2 | I.1.1, I.1.7, I.1.9, I.1.11, I.1.12, I.1.20, II.3.1, III.1.1, III.2.3, III.2.5 |
| 108. | Polowanie odegrane na rogu – połączenie poezji i muzyki. | A. Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (*Gra Wojskiego*)– zwyczaje szlacheckie, środki stylistyczne, recytacja[podręcznik, s. 279–285][patrz: scenariusz nr 93] | – wyszukuje we fragmencie środki stylistyczne i wyjaśnia ich funkcje– wie, co to jest zgrubienie i jaką funkcję może pełnić w tekście– opisuje obrazy poetyckie przywołane w grze Wojskiego– podaje, jak poeta oddziałuje na słuch odbiorcy– określa, co, jego zdaniem, byłoby lepszą ilustracją przywołanego fragmentu *Pana Tadeusza*, i uzasadnia swoje zdanie– recytuje wybrany fragment | 1 | I.1.4, I.1.6, I.1.14, I.2.12, I.2.13, II.3.1, I.3.6, III.2.2, IV.1 |
| 109. | Na jakie części dzielą się wyrazy podczas odmiany? | Kraina języka. Temat i końcówka wyrazu– temat wyrazu, końcówka wyrazu, końcówka zerowa, temat oboczny, *e* ruchome[podręcznik, s. 286–289, zeszyt ćwiczeń, s. 159–162][patrz: scenariusz nr 94] | – wyróżnia w wyrazie temat i końcówkę– wie, że są wyrazu, które nie mają końcówki w niektórych formach odmiany– wie, czym jest temat oboczny– wskazuje w temacie głoski oboczne– wie, czym jest tzw. *e* ruchome w wyrazach– wskazuje *e* ruchome w wyrazach– układa zdania z parami wyrazów wyjaśniającymi występowanie *e* ruchomego– wskazuje w tekście wyrazy z *e* ruchomym i wyjaśnia, na czym polegają błędy w ich użyciu | 1 | II.1.1, II.1.4. II.1.6 |
| 110. | Pełni nadziei płynącej z poezji Polonii – piszemy poprawnie zakończenia rzeczowników. | Zakręty ortografii. Pisownia *-i*, -*ii*, *-ji* w zakończeniach rzeczownikówA. Frączek, *Pięciu kowboi i rycerz w zbroi*– pisownia -*i*, -*ji*, -*ii* w zakończeniach rzeczowników rodzaju żeńskiego[podręcznik, s. 290–293, zeszyt ćwiczeń, s. 187–190][patrz: scenariusz nr 95] | – zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni *-i*, *-ji*, *-ii* w zakończeniach rzeczowników– zapisuje formy wyrazowe zgodnie z zasadami ortograficznymi– tworzy poprawne formy D., C. i Ms. liczby pojedynczej rzeczowników pospolitych rodzaju żeńskiego zakończonych na *-ja*– tworzy poprawne formy D., C. i Ms. liczby pojedynczej żeńskich nazw własnych zakończonych na *-ja* | 1 | II.1.1, II.1.4. II.1.6, II.4.1 |
| 111. | Promujemy język polski i polską kulturę.  | *Ustawa o języku polskim*, M. Strzałkowska, *Zagadka*, Dobre, bo polskie[podręcznik, s. 294–298] | – wyjaśnia, dlaczego język polski może sprawiać kłopoty osobom uczącym się go– wyszukuje wyrazy dźwiękonaśladowcze– czyta ze zrozumieniem fragment *Ustawy o języku polskim*– wybiera najważniejszy, jego zdaniem, zapis ustawy i uzasadnia swój wybór– wyjaśnia sens dwuwiersza Mikołaja Reja– wymyśla hasło promujące język polski– proponuje, jak zorganizować w szkole Międzynarodowy Dzień Języka Ojczystego– ćwiczy czytanie łamańców językowych– wyjaśnia określenie *patriotyzm konsumencki*– wymienia osoby, miejsca, produkty, potrawy (w tym regionalne), przedmioty, które mogłyby promować Polskę– pisze tekst argumentacyjny | 2 | I.1.4, I.1.12, I.1.16, I.1.18, I.2.1, I.2.2, I.2.3, I.2.8, II.2.3, II.2.4, II.2.6, II.2.7, II.2.8, II.3.1, II.3.2, II.3.3, II.4.1, II.4.2, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.6, III.2.1, IV.1, IV.3, IV.7, IV.8, IV.9 |
| 112. | Co to znaczy: „polegać na kimś jak na Zawiszy”? | *Hymn harcerski*, A. Niedziela-Strobel, *Zachowała się jak trzeba*– hymn, wartości, notka biograficzna[podręcznik, s. 299–303][patrz: scenariusz nr 96] | – przypomina, czym jest hymn– wyjaśnia znaczenie słów: *polegać na kimś jak na Zawiszy*– opisuje postawę bohaterki utworu *Zachowałaś się jak trzeba*, wymienia cechy „Inki”– podaje informacje nt. bohatera swojej szkoły | 2 | I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.17, I.1.19, I.1.20, III.1.1, II.1.3, III.1.4, III.2.1, III.2.4, III.2.5, IV.1, IV.2, IV.3 |
| 113. | Uczymy się pisać list oficjalny. | A. Niedziela-Strobel, *Zachowała się jak trzeba*–wartości, list oficjalny[podręcznik, s. 303–305, zeszyt ćwiczeń, s. 43–44][patrz: scenariusz nr 97] | – zna elementy składowe listu oficjalnego i wie, czym się różni od listu prywatnego– zna graficzne rozmieszczenie komponentów listu oficjalnego– zapisuje zwroty grzecznościowe– stosuje odpowiednie formy językowe, w tym formuły początku i końca, w zależności od typu listu, sytuacji nadawcy i osoby adresata– redaguje list oficjalny według podanego schematu | 2 | I.1.5, I.2.4, II.2.1, II.2.2, II.2.3, II.2.7, II.2.9, II.3.1, II.3.2, II.3.3, II.3.7, II.4.1, II.4.2, III.1.3, III.1.5, III.1.6, III.2.1, IV.3 |
| 114. | Każdy ma w życiu swoje „Westerplatte”… | Jan Paweł II, homilia wygłoszona na Westerplatte– język, sentencja, wartości[podręcznik, s. 306–308] | – odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych i w płaszczyźnie przenośnej– rozumie, czym jest symbol– odczytuje symbole w tekście homilii– wymienia wartości, o których przypomina papież– bierze udział w rozmowie na temat najważniejszych dla siebie wartości– pisze pracę o swoim Westerplatte | 1 | I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.17, I.1.20, I.2.3, I.2.11, II.2.4, II.3.2, II.3.3, III.1.1, III.2.1, IV.1 |
| 115. | Przed sprawdzianem. | Podsumowanie rozdziału. Sprawdzian nr 6– terminy i formy wypowiedzi wprowadzone w rozdziale 6[podręcznik, s. 309–310] | – czyta uważnie tekst–wyszukuje odpowiedzi w tekście– wyjaśnia znaczenie cytatu– rozpoznaje wykrzykniki w tekście i określa, jakie uczucia wyrażają– zamienia zastosowane zgrubienia, tak aby wyrazić pozytywne odczucia– wskazuje oboczności w temacie– wskazuje wyrazy, w których występuje *e* ruchome– redaguje list oficjalny | 1 | I.1.1, I.1.4, I.1.15, I.2.2, II.1.1, II.1.4, II.1.6, II.1.9, II.2.3, II.2.7, II.2.8, II.4.1, III.1.3, III.1.4, III.1.5, III.2.1 |
| 116. | Piszemy sprawdzian nr 6. | – terminy i formy wypowiedzi wprowadzone w rozdziale 6 |  – czyta uważnie tekst– wykonuje polecenia na podstawie tekstu– redaguje list oficjalny | 1 | I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.4, I.1.9, I.1.15, II.1.1, II.1.4, II.1.6, II.1.9, II.2.2, II.2.3, II.2.7, II.2.9, II.4.1, III.1.3, III.2.1 |
| **Smak przygody** |
| 117. | Obieżyświat czy domator? Oceniamy głównego bohatera książki „W 80 dni dookoła świata”. | J. Verne, *W 80 dni dookoła świata*– bohater, charakterystyka, synonim, antonim, znaczenie wyrazu, akcja, powieść podróżniczo-przygodowa[podręcznik, s. 312–317][patrz: scenariusz nr 98] | – opowiada o wydarzeniu opisanym we fragmencie powieści– przedstawia cechy głównego bohatera– wymieniane cechy bohatera ilustruje cytatami z tekstu– podaje synonimy słowa *obieżyświat*– podaje antonimy słowa *obieżyświat* – korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych oraz słownika antonimów– pisze charakterystykę bohatera  | 1 | I.1.1, I.1.9, I.1.11, I.1.18, I.1.19, I.1.20, I.2.2, I.2.6, II.2.6, II.2.8, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.2.1, IV.5, IV.6 |
| 118. | Dlaczego podróże pociągają ludzi? | J. Verne, *W 80 dni dookoła świata*– plan szczegółowy, akcja, powieść podróżniczo-przygodowa, opis podróży, wypowiedź argumentacyjna[podręcznik, s. 312–317][patrz: scenariusz nr 99] | – tworzy szczegółowy plan wydarzeń– wskazuje punkty szczególnie ważne dla przebiegu akcji – określa gatunek powieści– podaje cechy, które świadczą o tym, że przedstawiony fragment to powieść podróżniczo-przygodowa– opisuje ciekawą podróż– opowiada o przygotowaniach do podróży w swoim domu– odpowiada na pytanie zawarte w temacie; podaje argumenty na potwierdzenie tezy– wymienia tytuły książek podróżniczo-przygodowych | 1 | I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.1.7, I.1.12, I.1.13, I.1.16, I.1.20, I.2.11, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.2.3, III.2.5, IV.9 |
| 119. | Dziecko i dzieciństwo – czym się różnią rzeczowniki konkretne od abstrakcyjnych? | Kraina języka. Rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne[podręcznik, s. 319–320, zeszyt ćwiczeń, s. 169–170][patrz: scenariusz nr 100] | – gra w państwa miasta– rozróżnia rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne– wyszukuje rzeczowniki abstrakcyjne wśród podanych części mowy– dopasowuje rzeczowniki abstrakcyjne do przysłów | 1 | II.1.1, III.2.9 |
| 120. | Znamy już wszystkie części mowy! | Kraina języka. Części mowy – powtórzenie[podręcznik, s. 318, 320, zeszyt ćwiczeń, s. 163–169][patrz: scenariusz nr 101] | – zna części mowy odmienne i nieodmienne– wskazuje w tekście poznane części mowy– tworzenie zdań z określonymi częściami mowy– rozpoznaje formy gramatyczne części mowy odmiennych | 2 | II.1.1, II.1.2, II.1.3, II.1.4, II.1.6, II.1.9 |
| 121. | Kto chce być wewnątrz zdarzeń, a kto woli być widzem? | J. Przybora, *No i jak tu nie jechać*– pytanie retoryczne, wyrazy przeciwstawne – antonimy, rytm, refren, podmiot liryczny[podręcznik, s. 321–322] | – określa postawę podmiotu lirycznego– podaje cechy dwóch postaw wymienionych przez poetę– podaje przykłady swojego zachowania w różnych sytuacjach świadczące o byciu widzem lub uczestniczeniu w zdarzeniach– bada budowę wiersza | 1 | I.1.1, I.1.4, I.1.6, I.1.9, I.1.14, I.1.16, I.1.18, I.1.20; I.1.2, I.2.3, I.2.11, II.2.8; III.1.1 |
| 122. | Bohaterowie na tropach przygody.  | A. Szklarski, *Tomek u źródeł Amazonki*– przebieg wydarzeń, powieść przygodowa, charakterystyka, rodzaje zdań, opowiadanie twórcze, scenariusz filmowy[podręcznik, s. 323–328][patrz: scenariusz nr 102] | – określa czas i miejsce akcji – wymienia bohaterów utworu– przedstawia przebieg akcji we fragmencie powieści– wie, czym jest powieść przygodowa – wskazuje cechy powieści przygodowej we fragmencie utworu i na podstawie innych znanych mu tekstów– charakteryzuje tytułowego bohatera – pisze opowiadanie o dalszych losach bohatera– tworzy scenariusz filmowy na podstawie fragmentu książki lub napisanego opowiadania | 2 | I.1.1, I.1.3, I.1.7, I.1.11, I.1.12, I.1.19, I.1.20, III.1.1, III.1.3, III.1.4, III.2.1, III.2.5, III.2.7, III.2.8, III.2.9, IV.1 |
| 123. | Znawstwo pisowni, doradztwo językowe, poradnictwo ortograficzne. | Zakręty ortografii. Zakończenia *-stwo*, *-ctwo*, -*dztwo*A. Frączek, *Guzik*– pisownia rzeczowników zakończonych na -*ctwo*, -*dztwo*, -*stwo*[podręcznik, s. 329–330, zeszyt ćwiczeń, s. 191–197][patrz: scenariusz nr 103] | – zna zasady pisowni rzeczowników zakończonych na -*ctwo*, -*dztwo*, -*stwo*– podaje przykłady rzeczowników zakończonych na -*ctwo*, -*dztwo*, -*stwo* w tekście i omawia zastosowaną przy ich tworzeniu regułę– tworzy rzeczowniki zakończone na -*ctwo*, -*dztwo*, -*stwo* od podanych wyrazów– tworzy tekst z użyciem rzeczowników zakończonych na -*ctwo*, -*dztwo*, -*stwo* | 1 | II.1.1, II.4.1 |
| 124. | Co za fantastyczne zakończenie roku! Projektujemy film na podstawie fragmentu książki *Felix, Net i Nika*. | R. Kosik, *Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi*– powieść sensacyjno-przygodowa, sposoby budowania napięcia, świat przedstawiony, opowiadanie twórcze, scenariusz, scenopis [podręcznik, s. 331–336][patrz: scenariusz nr 104] | – opowiada o swoich wrażeniach– opisuje świat przedstawiony we fragmencie powieści– przedstawia bohaterów– wie, co to jest powieść sensacyjno-przygodowa– opracowuje scenariusz filmu na podstawie przeczytanego fragmentu | 1 | I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.7, I.1.9, I.1.14, I.1.16, I.1.19, II.2.7, II.3.3, II.4.1, II.4.2, III.1.4, III.2.8 |
| 125. | Wiemy, jak poprawnie składać słowa. | Kraina języka. Części zdania – powtórzenie– składnia[podręcznik, s. 337–338, zeszyt ćwiczeń, s. 171–173][patrz: scenariusz nr 105] | – tworzy słownik pojęć składniowych– wskazuje grupę podmiotu i grupę orzeczenia– określa funkcje wyrazów w zdaniu– poprawnie stosuje ortografię w zdaniach pojedynczych i złożonych– używa odpowiednich spójników do łączenia zdań składowych– oddziela zdania składowe w zdaniach złożonych– dopasowuje wykresy do zdań | 2 | II.1.1, II.1.8, II.1.10, II.1.11, II.1.12, II.1.13 |
| 126. | Jakie cechy Janka pozwoliły mu dotrzeć na biegun? | J. Mela, *Poza horyzonty*– autor, bohater, motto, charakterystyka bohatera, list-podziękowanie, plan wyprawy wakacyjnej[podręcznik, s. 339–342, zeszyt ćwiczeń, s. 110–113] | – określa autora i bohatera tekstu– wyjaśnia znaczenie motta– charakteryzuje bohatera tekstu– wyjaśnia znaczenie nazwy fundacji Jana Meli– pisze list-podziękowanie– opracowuje trasę wycieczki– tworzy hasło reklamowe | 1 | I.2.1, I.2.3, II.2.3, II.2.5, II.2.6, II.2.7, II.2.9, II.3.1, II.3.2, II.3.3, II.4.1, II.4.2, III.1.1, III.2.1, IV.1, IV.3, IV.8, IV.9  |
| 127. | „Ciekawe życie mają tylko ci, którzy potrafią tę ciekawość dostrzec” – przygody trojga przyjaciół z powieści Rafała Kosika.  | **Lektura czytana w całości** R. Kosik, *Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi*– świat przedstawiony: bohaterowie, czas i miejsce wydarzeń, plan wydarzeń  | – weryfikuje swoją wersję wydarzeń z fabułą książki– opisuje świat przedstawiony w powieści– charakteryzuje bohaterów– opowiada o ich przygodach– układa plan wydarzeń | 1 | I.1.1, I.1.2, I.1.7, I.1.11, I.1.14, I.1.16, I.1.19, I.1.20, III.1.1, III.2.3, III.2.5 |
| 128. | „Musimy tylko działać wspólnie. To nasza jedyna szansa” – dzięki jakim cechom bohaterowie wyszli cało z trudnych sytuacji? | **Lektura czytana w całości** R. Kosik, *Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi*– bohaterowie, cechy bohaterów, charakterystyka, argumentacja, cytowanie | – wymienia cechy bohaterów– wskazuje zalety i wady każdego z nich– wskazuje, jakie umiejętności i cechy osobowości pozwoliły bohaterom wyjść cało z trudnych sytuacji– pisze charakterystykę– mówi o zyskach ze współdziałania ludzi | 2 | I.1.11, I.1.12, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.1.20, III.1.1, III.1.2, III.2.1 |
| 129. | „Jestem sztuczną inteligencją. To coś więcej niż być człowiekiem” – jakie korzyści i zagrożenia są związane ze światem rozwiniętej technologii? | **Lektura czytana w całości** R. Kosik, *Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi*– sposoby budowania napięcia, dyskusja | – wyjaśnia, jakie korzyści i zagrożenia są związane ze światem rozwiniętej technologii– uczestniczy w dyskusji– podaje argumenty– szuka informacji w różnych źródłach, poddaje je krytycznej analizie | 1 | I.1.12, I.1.13, I.1.16, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.1.20, III.1.1, III.1.2, IV.3, IV.7 |
| 130. | „Felix, Net i Nika”, czyli jakie gatunki powieści można znaleźć w utworze Rafała Kosika? | **Lektura czytana w całości** R. Kosik, *Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi*– gatunki powieści, sposoby budowania napięcia, narracja  | – wskazuje cechy różnych rodzajów powieści w utworze: sensacyjna, kryminalna, grozy, science fiction– podaje argumenty na uzasadnienie swojego zdania– wyszukuje cytaty w książce | 1 | I.1.3, II.3.2, II.3.3, III.1.1, III.1.4 |
| 131. | Przed sprawdzianem. | Podsumowanie rozdziału. Sprawdzian nr 7– terminy i formy wypowiedzi wprowadzone w rozdziale 7[podręcznik, s. 343–344] | – czyta uważnie tekst–wyszukuje odpowiedzi w tekście– zastępuje podane określenie właściwym synonimem– rozpoznaje cechy głównego bohatera– wyjaśnia znaczenie podanego określenia– wypisuje rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne– używa wyrazów z właściwymi zakończeniami– redaguje opowiadanie twórcze | 1 | I.1.1, I.1.9, I.1.10, I.1.15, I.2.5, II.1.1, II.1.6, II.2.7, II.2.8, II.4.1, III.1.4,III.2.1 |
| 132. | Piszemy sprawdzian nr 7. | – terminy i formy wypowiedzi wprowadzone w rozdziale 7 |  – czyta uważnie tekst– wykonuje polecenia na podstawie tekstu– redaguje opowiadanie twórcze | 1 | I.1.2, I.1.3, I.1.4, I.1.6, I.1.9, II.1.1, II.1.8, II.2.6, II.2.8, II.3.2, II.4.1, II.4.2, III.1.3, III.2.1 |
| **Kartki z kalendarza** |
| 133. | Oddajemy hołd poległym harcerzom. | 1 listopada– J. Dargiel, *Harcerski marsz żałobny*[lekcja powinna być przeprowadzona przed 1 listopada][podręcznik, s. 346] | – czyta tekst– rozpoznaje adresata wiersza – wie, czym się zajmowali harcerze w Szarych Szeregach– wyjaśnia, dlaczego podmiot liryczny oddaje hołd poległym harcerzom | 1 | I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.19 |
| 134. | Droga do niepodległości. | 11 listopada– J. Piłsudski, przemówienie do żołnierzy (fragmenty)T. Kasprzycki, przemówienie do żołnierzy (fragmenty)– notka biograficzna[lekcja powinna być przeprowadzona przed 11 listopada, może być włączona do lekcji o odzyskaniu niepodległości][podręcznik, s. 347] | – słucha tekstu ze zrozumieniem– wie, czym jest notatka biograficzna– analizuje teksty źródłowe– redaguje notkę biograficzną (Józef Piłsudski)– charakteryzuje styl przemówień na przykładzie podanych fragmentów tekstów– gromadzi informacje na temat miejsc związanych z historią (w swojej okolicy) i przedstawia te informacje w formie prezentacji | 1 | I.1.12, I.1.14 |
| 135. | O jakim Bożym Narodzeniu mówi Matka Teresa z Kalkuty? | 25 grudnia Matka Teresa z Kalkuty, *Zawsze wtedy jest Boże Narodzenie*– anafora[lekcja powinna być przeprowadzona przed 25 grudnia][podręcznik, s. 348] | – czyta utwór– redaguje notkę biograficzną (Matka Teresa z Kalkuty)– wyjaśnia związek tekstu z Bożym Narodzeniem– tworzy zasady postępowania człowieka wrażliwego | 1 | I.1.4, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.20, II.3.2, II.3.3, III.1.1 |
| 136. | Kto puka do naszych drzwi? – rozmawiamy o akceptacji i tolerancji. | 6 styczniaE. Bryll, *Ktoś pukał*–wartości, tolerancja, dyskusja[lekcja powinna być przeprowadzona przed 6 stycznia][podręcznik, s. 349] | – rozmawia na temat Święta Trzech Króli– wie, że Trzej Królowie byli przybyszami z dalekich krajów– zastanawia się nad problemem akceptacji i tolerancji wobec innych ludzi | 1 | I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.20, III.1.1 |
| 137. | Pomnik z prawdy dla walczących o prawdę. | 1 marcaL.A. Mroczkowski, *Ostatni list do Matki*–wartości, dyskusja[lekcja może być przeprowadzona przed 1 marca lub włączona do lekcji o D. Siedzikównie][podręcznik, s. 350] | – czyta tekst– zna najważniejsze fakty związane z podziemiem antykomunistycznym– przypomina nazwiska W. Pileckiego, D. Siedzikówny– rozmawia o wartościach, o które walczyli żołnierze wyklęci– zastanawia się, dlaczego ważniejszy jest pomnik z prawdy niż pomnik materialny | 1 | I.1.9, I.1.12 |
| 138. | Nie tylko śmigus dyngus. | Wielkanocks. J. Twardowski, *Wielkanocny pacierz*–wartości, praca nad sobą, dyskusja[lekcja powinna być przeprowadzona przed Wielkanocą][podręcznik, s. 351] | – wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta wielkanocne– czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)– wyjaśnia, jaką postawę reprezentuje podmiot liryczny– redaguje tekst życzeń wielkanocnych dla osoby wypowiadającej się w wierszu | 1 | I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.19, I.1.20 |
| 139. | Witaj, majowa jutrzenko! | 3 maja– J. Relidzyński, *Radosny dzień*[tekst może być omawiany przy okazji tematu o *Konstytucji 3 maja*][podręcznik, s. 352] | – korzysta z dostępnych źródeł informacji– wypowiada się na temat *Konstytucji 3 maja*– określa nastrój utworu– omawia nawiązania do wydarzeń historycznych zawarte w tekście– odczytuje informacje na temat obchodów Święta Narodowego Trzeciego Maja– tworzy notatkę według własnej koncepcji (np. graf, tabela), zapisując informacje na temat: Komisji Edukacji Narodowej, Sejmu Czteroletniego, Towarzystwa do Ksiąg Elementarnych, powstania kościuszkowskiego | 1 | I.1.12, I.1.14, I.1.17, I.1.19, I.1.20 |
|  | 166 |  |